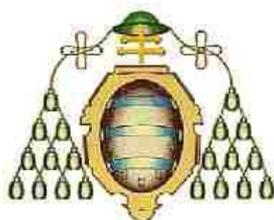


MÁSTER EN INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

EL SÍNDROME DE ASPERGER Y LA CREATIVIDAD:
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES A
TRAVÉS DEL ARTE-TERAPIA.

Alejandro Jacob Parada Camelo

Bajo la dirección de:

María Teresa Iglesias García

Junio 2012

MÁSTER EN INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA
EL SÍNDROME DE ASPERGER Y LA CREATIVIDAD:
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL
ARTE-TERAPIA.

Alejandro Jacob Parada Camelo

Bajo la dirección de:

María Teresa Iglesias García

Junio 2012

Índice

1. Introducción
2. El síndrome de Asperger
 - 2.1 Historia
 - 2.2 Definición
 - 2.3 Teorías psicológicas que explican el síndrome de asperger.
3. La creatividad
 - 3.1 La creatividad entendida como proceso
 - 3.2 La creatividad entendida como un producto
 - 3.3 El contexto creativo
 - 3.4 La persona creativa
4. La creatividad en el Síndrome de Asperger
5. Desarrollo de habilidades sociales a través de los procesos creativos y del arte
 - 5.1 Introducción. El arte-terapia
 - 5.2 El contexto. La Asociación Asperger de Asturias
 - 5.2.1 Historia
 - 5.2.2 Finalidades
 - 5.2.3 Servicios y actividades
 - 5.3 Necesidades detectadas
 - 5.4 Objetivos
 - 5.5 Destinatarios
 - 5.6 Metodología
 - 5.7 Actividades
 - 5.7.1 Pintar la Música
 - 5.7.2 Dibujo Libre
 - 5.7.3 Escultura estructurada
6. Planteamiento de la investigación
 - 6.1 Objetivos de la investigación
 - 6.2 Metodología
 - 6.3 Acceso al campo e informantes clave

- 6.4 Población y muestra
- 6.5 Instrumentos de recogida de datos
- 6.6 Análisis de datos
- 7. Resultados
- 8. Conclusiones
 - 8.1 El Síndrome de Asperger
 - 8.2 La creatividad en el Síndrome de Asperger
 - 8.3 El desarrollo de habilidades sociales en el síndrome de Asperger a través del arte-terapia
- 9. Conclusiones finales y líneas futuras de investigación
- 10. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN:

La realidad de las personas con síndrome de Asperger es un tema de creciente importancia, hoy en día, en el mundo de la discapacidad, bien sea por el masivo diagnóstico de personas con síndrome de Asperger en los últimos años, o por la fuerza con la que defienden sus derechos las distintas asociaciones e instituciones que trabajan con el síndrome.

Si nos fijamos, hasta no hace mucho, las personas con síndrome de Asperger no sólo no eran diagnosticadas como tal, y por lo tanto eran desconocidos para la sociedad, sino que, en el caso de ser diagnosticados, el diagnóstico era erróneo, confundiéndose en muchos casos con otro tipo de dificultades. No es de extrañar, ya que la primera vez que se utilizó el termino de Síndrome de Asperger fue en 1981 por la autora Lorna Wing en una revista en la que hacía alusión a los trabajos de Hans Asperger (de ahí su nombre).

Nuestro trabajo tiene como punto de partida las siguientes preguntas: viendo las características que presentan las personas con síndrome de Aspergen, que más adelante explicaremos, ¿pueden desarrollar procesos creativos o representaciones artísticas? y en caso afirmativo ¿les ayudan estos procesos o representaciones a superar alguna de sus limitaciones?

Aparentemente, la respuesta inmediata a la primera pregunta sería negativa. Sólo hay que ver las dificultades que presentan en las relaciones sociales, para creer que, si difícilmente captan los mensajes preestablecidos en la sociedad, aún será más difícil que puedan representar de forma artística dicha sociedad.

No obstante, si ponemos especial atención en los artistas que nos rodean (bien sea en la música, en las artes gráficas, en la literatura,...) podemos apreciar que hay un número considerable de ellos que presentan síndrome de Asperger. Es más, dichos artistas han sido considerados grandes maestros en sus respectivas artes.

Fitzgerald (2003) asegura que los genes del síndrome de Asperger y el autismo están fuertemente ligados a los genes de la creatividad. Tras varios años de investigación este autor elaboró una lista de personajes históricos y artistas, entre otros, que encajaban perfectamente en el trastorno autista. Así pues, artistas como Andy Warhol, Bob Dylan

o Michael Jackson (por citar a los más actuales) presentaban características que encajaban perfectamente en el Síndrome de Asperger. Es más, este autor asegura que es el propio síndrome de Asperger el que permite el desarrollo de dicha creatividad y expresión artística.

El presente estudio, tratará de describir el síndrome de Asperger, sus conductas, características y cualidades con el fin de ver cuáles de estas son las que favorecen el desarrollo artístico y la creatividad. A su vez, trataremos de recorrer el camino inverso y determinar cómo puede ayudar el arte y la creatividad al desarrollo de habilidades sociales.

Para finalizar, el presente trabajo no pretende dar las pautas de cómo conseguir un artista de una persona con síndrome de Asperger, sino de cómo desarrollar las habilidades sociales a través de procesos creativos y artísticos. Por ello se explicarán, a lo largo del mismo, pautas educativas y técnicas de apoyo conductual que favorecen el mencionado desarrollo social, desprendiéndonos, para ello, de la naturaleza comercial del arte para acoger una idea de este con carácter educativo.

2. EL SÍNDROME DE ASPERGER

Presentamos a continuación un breve recorrido sobre la evolución histórica del concepto de Síndrome de Asperger, su definición y las distintas teorías psicológicas que intentan explicarlo.

2.1 HISTORIA:

En 1944, Hans Asperger (1906-1980), un pediatra austriaco que trabajaba en la Clínica Pediátrica Universitaria de Viena, comenzó a interesarse por la Pedagogía Curativa. A partir de este interés, describió a un grupo de niños con características similares muy peculiares que él no había visto antes. Se trataba de cuatro niños de edades comprendidas entre seis y once años que presentaban una característica común: una discapacidad producida por la dificultad en las interacciones sociales a pesar de una aparente adecuación cognitiva y verbal. Al trastorno que presentaban estos niños lo denominó Psicopatía Autista.

Las características de las que hablaba Asperger para definir a este grupo de niños no salieron a la luz hasta un año después de su muerte, fecha en la que fueron sintetizadas por Lorna Wing (1981). Fue en esta fecha cuando se utilizó por primera vez el término de Síndrome de Asperger y las características que sintetizó Lorna Wing fueron las siguientes:

- 1.- Los chicos eran socialmente extraños, ingenuos y emocionalmente desconectados de los otros. Parecían vivir en un mundo aparte.
- 2.- Tenían una buena gramática y vocabulario extenso. Su discurso era fluido, literal y pedante, usado en monólogos y no en intercambios conversacionales.
- 3.- Tenían una comunicación no verbal pobre y una entonación verbal monótona o peculiar.
- 4.- Tenían intereses circunscritos a temas específicos, incluyendo colecciones de objetos o hechos relacionados con tales intereses.

5.- Aunque la mayoría poseía inteligencia promedio o superior a la media, tenían dificultades en aprender las tareas escolares convencionales. Sin embargo, eran capaces de producir ideas originales y tenían habilidades relacionadas con sus intereses especiales.

6.- La coordinación motriz y la organización del movimiento eran generalmente pobres, aunque algunos podían destacar en áreas especiales de interés (por ejemplo, tocar un instrumento musical).

7.- A estos chicos les faltaba sentido común.

Actualmente, el Síndrome de Asperger se encuentra, de acuerdo al diagnóstico del DSM-IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), dentro de los trastornos generalizados del desarrollo. Aún así, hoy en día, se sigue discutiendo si se debe incluir en el Trastorno del espectro Autista o, por el contrario, debe ser considerado a parte.

En cuanto a la incidencia del Síndrome de Asperger, se estima que 1 cada 110 niños nacen con Trastorno del espectro autista. Por otro lado, se estima que entre 3 y 7 por cada 1000 niños en edad escolar tiene síndrome de Asperger. En cuanto a la incidencia por sexos, la proporción entre hombres y mujeres es de 4:1 a favor de los hombres.

2.2 DEFINICIÓN:

Como comentamos anteriormente, debemos situar el síndrome de Asperger en su debido lugar. Según el DSM-IV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), el síndrome de Asperger estaría encuadrado en los Trastornos de Inicio en la Infancia, niñez o adolescencia y, a su vez, dentro de los Trastornos generalizados del desarrollo. Puesto que el Síndrome de Asperger es un trastorno del neuro-desarrollo, comparte características propias de los problemas del desarrollo del sistema nervioso en general.

Para el doctor Artigas-Palladés (2000), neuro-pediatra y psicólogo, el Síndrome de Asperger es: “un trastorno del desarrollo, de base neurobiológica, que afecta al funcionamiento social y al espectro de actividades e intereses. Está vinculado a una

disfunción de diversos circuitos cerebrales. Tomando en consideración que el déficit nuclear del Síndrome de Asperger es el trastorno de la cognición social, parece razonable atribuir un papel central a la amígdala y a la relación entre la amígdala y circuitos frontoestriados, temporales y cerebelo, estructuras involucradas en el desarrollo de la relación social”¹

El origen del síndrome está aún por explicar. No obstante, en el II Congreso Internacional sobre Síndrome de Asperger realizado en Sevilla en 2009 se concluyó que se trata de una discapacidad de aparición temprana y que tiene un carácter genético.

A raíz de esta conclusión, otro aspecto que se extrae de dicho congreso es que los estudios genéticos realizados en los últimos años, se están centrando en la heterogeneidad, ya que los estudios de gen único no explican el síndrome en un 90% de los casos. Actualmente se considera que el Síndrome de Asperger tiene un origen genético, con carácter poligénico, que suele ser transmitido, en la mayoría de los casos, por el padre. De hecho, Hans Asperger ya lo había intuido en 1944 estableciendo relación entre los individuos con el síndrome y sus padres.

Justamente, este carácter poligénico explicaría la variabilidad clínica, así como la comorbilidad con trastornos como hiperactividad, síndrome de tourette, trastornos obsesivos compulsivo o trastorno bipolar.

Así pues, como expone el DSM-IV, el síndrome de Asperger se manifiesta como:

A. Una alteración cualitativa de la interacción social, manifestada al menos por dos de las siguientes características:

1. importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales como contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social
2. incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros, apropiadas al nivel de desarrollo del sujeto
3. ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas (p. ej., no mostrar, traer o enseñar a otras personas objetos de interés)

¹ Extraído de <http://www.asperger.es/publicaciones.php?id=3&cap=176&cat=7> a día 5 de Mayo de 2012

4. ausencia de reciprocidad social o emocional

B. Patrones de comportamiento, intereses y actividades restrictivas, repetitivas y estereotipadas, manifestados al menos por una de las siguientes características:

1. preocupación absorbente por uno o más patrones de interés estereotipados y restrictivos que son anormales, sea por su intensidad, sea por su objetivo

2. adhesión aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos, no funcionales

3. manierismos motores estereotipados y repetitivos (p. ej., sacudir o girar manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo)

4. preocupación persistente por partes de objetos

C. El trastorno causa un deterioro clínicamente significativo de la actividad social, laboral y otras áreas importantes de la actividad del individuo.

D. No hay retraso general del lenguaje clínicamente significativo.

E. No hay retraso clínicamente significativo del desarrollo cognoscitivo ni del desarrollo de habilidades de autoayuda propias de la edad, comportamiento adaptativo (distinto de la interacción social) y curiosidad acerca del ambiente durante la infancia.

F. No cumple los criterios de otro trastorno generalizado del desarrollo ni de esquizofrenia.

Una definición más sintética nos la proporciona Ángel Rivière, uno de los más destacados expertos en autismo. Para él existen cinco grandes características que sintetizan el síndrome de Asperger (Rivière y Martos, 1997):

- **Trastorno cualitativo de la relación** basado en: la incapacidad de relacionarse con iguales, falta de sensibilidad a las señales sociales (dificultad para comprender algunas normas de convivencia), alteraciones de las pautas de relación expresiva no verbal (dificultad en comprender los gestos, entonaciones...), falta de reciprocidad emocional (carencia de empatía),

limitación importante en la capacidad de adaptar las conductas sociales a los contextos de relación, dificultades para comprender intenciones ajenas y especialmente “dobles intenciones” (les cuesta captar ironías).

- **Inflexibilidad mental y comportamental:** Presentan una rigidez excesiva en ciertos aspectos como: interés absorbente y excesivo por ciertos contenidos (interés casi obsesivo con algún tema), rituales (preparación antes de alguna actividad, posición de los instrumentos...), actitudes perfeccionistas extremas que dan lugar a gran lentitud en la ejecución de tareas (el perfeccionismo lleva incluso a situaciones de conflicto con los demás), preocupación por “partes” de objetos, acciones, situaciones o tareas, con dificultad para detectar las totalidades coherentes (dificultad para entender el todo).

- **Problemas de habla y lenguaje:** Retraso en la adquisición del lenguaje, con anomalías en la forma de adquirirlo (debido a las pocas interacciones sociales y a su baja calidad), empleo de lenguaje pedante, formalmente excesivo, inexpresivo, con alteraciones prosódicas y características extrañas del tono, ritmo, modulación, etc. (debido al fuerte interés en un tema, el lenguaje puede girar entorno a ese tema y resultar excesivamente técnico para los demás oyentes), dificultades para interpretar enunciados literales o con doble sentido (dificultad para entender los dobles sentidos y las ironías, e incluso los chistes), problemas para saber “de qué conversar” con otras personas (recurren constantemente a su tema preferido, lo que provoca aburrimiento y rechazo en el oyente) y dificultades para producir emisiones relevantes a las situaciones y los estados mentales de los interlocutores (debido a la falta de empatía).

- **Alteraciones de la expresión emocional y motora:** Limitaciones y anomalías en el uso de gestos (debido a su dificultad para comprender los mismos no recurren a la expresión no verbal como medio para comunicar), falta de correspondencia entre gestos expresivos y sus referentes (tienen dificultad para establecer relaciones entre los gestos y su significado), expresión corporal desmañada, torpeza motora en exámenes neuropsicológicos (tiene dificultad en motricidad fina).

- **Capacidad normal de “inteligencia impersonal”:** Frecuentemente presentan habilidades especiales en áreas restringidas (debido al fuerte interés por determinados campos, desarrollan, muy por encima de la media, ciertos aspectos).

Por otro lado, de una forma más cercana, la Federación Asperger de España (2012) define el Síndrome de Asperger como: “un trastorno severo del desarrollo, considerado como un trastorno neuro-biológico en el cual existen desviaciones o anormalidades en los siguientes aspectos del desarrollo:

- Conexiones y habilidades sociales
- Uso del lenguaje con fines comunicativos
- Características de comportamiento relacionados con rasgos repetitivos o perseverantes
- Una limitada gama de intereses
- En la mayoría de los casos torpeza motora.”²

Como conclusión a este apartado, el término Síndrome de Asperger hace referencia a un grupo de niños, adolescentes y adultos inteligentes pero con graves problemas de comprensión social y dificultades emocionales significativas que antiguamente habían sido tratados como otro tipo de trastornos (esquizofrenia u obsesivos) o habían pasado desapercibidos.

En resumen, las personas con este diagnóstico tienen severas y crónicas dificultades en lo social, conductual y comunicacional. Cada persona es distinta, pero algunas de las características comunes que presentan pueden ser:

- Inteligencia normal (es importante tener en cuenta esto ya que es un requisito necesario para su diagnóstico).
- Socialmente torpe y difícil de manejar en su relación con otros niños y/o adultos (en muchos casos, al no comprender el comportamiento del niño, éste provoca rechazo entre el resto de niños).

² Extraído de www.asperger.es a día 5 de Mayo de 2012

- Ingenuo y crédulo (en ocasiones, los niños, suelen ser chivatos, ya que no comprenden cosas como copiar, mentir, engañar...).
- A menudo sin conciencia de los sentimientos e intenciones de otros (falta de empatía).
- Con grandes dificultades para llevar y mantener el ritmo normal de una conversación (se pierden por que no asimilan toda la información que hay en la conversación).
- Se altera fácilmente por cambios en rutinas y transiciones (dificultad para aceptar cambios, ruptura de situaciones, salirse de lo establecido...).
- Literal en lenguaje y comprensión (falta de comprensión entre líneas, insinuaciones, ironías...).
- Muy sensible a sonidos fuertes, colores, luces, olores o sabores (no les gustan los sonidos estridentes, ni los colores chillones).
- Fijación en un tema u objeto del que pueden llegar a ser auténticos expertos (en algunos casos, debido a estos intereses, sorprende el nivel de conocimiento alcanzado en un determinado tema, llegando incluso a considerarlos superdotados).
- Físicamente torpe en deportes (puede deberse la dificultad para mantener relaciones, ser sensibles al rechazo o la derrota o la dificultad en su expresión motora).
- En el caso de los niños, se observa una incapacidad para hacer o mantener amigos de su misma edad (suelen tener amigos mayores o más pequeños, siendo la diferencia de edad considerable; suelen mantener amigos mayores debido a que su lenguaje, en muchos casos más elaborado que el de sus iguales, resulta pedante para el resto de personas de su edad).

Estas personas pueden tener:

- Memoria inusual para detalles (suelen fijarse en los detalles más pequeños). Un ejemplo de ello, aunque sea ficticio, es Sherlock Holmes, al que Michael Fitzgerald diagnóstico como Asperger.
- Problemas de sueño o de alimentación.
- Problemas para comprender cosas que han oído o leído (relacionado con la dificultad para captar mensajes implícitos, doble sentido...).
- Patrones de lenguaje poco usuales (observaciones objetivas y/o relevantes).
- Hablar en forma extraña o pomposa, voz muy alta o monótona (no comprenden, en muchos casos, los significados de la entonación).
- Tendencia a balancearse, inquietarse o caminar mientras se concentran (tics, estereotipias...).

2.3 TEORÍAS PSICOLÓGICAS QUE EXPLICAN EL SÍNDROME DE ASPERGER.

Actualmente, existen distintas teorías acerca del funcionamiento psicológico del Síndrome de Asperger. Cada una de estas teorías explican algunas características del síndrome, pero ninguna de ellas explica la totalidad. Es por ello que debemos tenerlas presente todas, si queremos tener una visión amplia del funcionamiento psicológico de estas personas.

- **Teoría de la mente:** Hace referencia a la capacidad humana de formarse una representación interna de los estados mentales de otras personas. Se supone que tenemos una teoría de la mente cuando somos capaces de intuir los estados mentales de los demás.

Para entender las conductas de otras personas, tenemos que ir más allá de la mera observación de lo que sucede, es decir, tenemos que ponernos en el lugar del otro (empatía) para poder intuir e interpretar las conductas de los demás. Por ello, sin esa capacidad de empatizar, las conductas de los demás nos resultarían imposibles de comprender.

Bajo esta teoría, la inteligencia intacta no asegura una buena relación social. Para autores como Humphrey (2001), para una buena relación social, se debe saber leer el mundo de los demás, es decir, interpretar las conductas de los demás para poder intuirlos y comprenderlos.

Como expresamos antes, bajo esta teoría, las personas con Síndrome de Asperger presentan serias dificultades para interpretar el mundo mental del otro, carecen de empatía. Autores como Rivière, mantienen que, aunque las personas con Síndrome de Asperger se muestran motivadas ante las relaciones, suelen tener dificultades para mantener relaciones fluidas.

Por lo tanto, esta incapacidad para mantener relaciones fluidas con los demás, supone una pérdida de vínculos con el medio social, y teniendo en cuenta que las personas somos seres sociales, se convierte en un inconveniente muy grave.

Alguna de las dificultades que se presentan en cuanto a la interpretación de los demás son:

- Dificultad para predecir la conducta de los otros (falta de previsión e intuición).
- Dificultad para darse cuenta de las intenciones de los otros y conocer las verdaderas razones que guían sus conductas.
- Dificultad a la hora de explicar sus propias conductas (dificultades para poder explicar sus propias acciones).

- Dificultad para entender emociones, tanto las propias como las de los demás, lo que les lleva a mostrar escasas reacciones empáticas.
 - Dificultades para comprender cómo sus conductas o comentarios afectarán a las otras personas e influirán en lo que los demás piensen de él (dificultad para entender que algo que hace uno puede afectar a los demás).
 - Al ofrecer cualquier tipo de información, muestran dificultades para tener en cuenta el nivel de conocimiento del interlocutor sobre el tema en cuestión (lo que puede llevar a que el interlocutor no comprenda bien de qué se está hablando).
 - Dificultad para tener en cuenta el grado de interés del interlocutor sobre el tema de conversación (no entienden que su tema de conversación pueda aburrir a los demás).
 - Dificultad para anticipar lo que los demás pueden pensar sobre su comportamiento (relacionado con lo anterior, no son capaces de intuir una posible respuesta de los demás).
 - Dificultad para mentir y para comprender engaños.
 - Dificultad para comprender las interacciones sociales, lo que puede llevar a problemas a la hora de respetar turnos, seguir el tema de la conversación y mantener un contacto ocular adecuado (suelen no mirar a la cara cuando hablan con otra persona, lo que resulta molesto para la otra persona).
- **Teoría de la Integración Sensorial:** Esta teoría parte de la idea de que nuestro organismo está constantemente sometido a estímulos sensoriales. Estos estímulos deben ser recibidos y procesados para poder dar una respuesta que se adapte a la situación. Este proceso, denominado modulación sensorial, es el

encargado de regular las reacciones a estímulos para poder dar una respuesta adaptativa al medio.

Por otra parte, la desorganización de modulación sensorial, se entiende como una alteración neurológica en el sistema de procesamiento de estímulos. Por lo tanto, en muchos casos se produce una baja o alta capacidad para responder a estímulos.

Como explicamos anteriormente, las personas con Síndrome de Asperger pueden tener manifestaciones de hiposensibilidad o hipersensibilidad (como comentamos, suelen darse casos de rechazo ante sonidos estridentes o colores llamativos, y en otros casos, ocurre lo contrario, baja respuesta ante un estímulo). Algunas de las características que presentarían, relacionadas con esta teoría son:

- Sensibilidad auditiva (sonidos estridentes o agudos).
 - Sensibilidad táctil.
 - Sensibilidad visual (colores fuertes o chillones).
 - Sensibilidad a los olores.
 - Sensibilidad al gusto y textura de las comidas.
 - Sensibilidad al dolor y a la temperatura.
-
- **Disfunción ejecutiva:** Esta teoría plantea que la función ejecutiva está ligada a la capacidad para mantener activas un conjunto de estrategias de resolución de problemas de cara a una meta futura. Es otras palabras, la habilidad para resolver problemas, tener intenciones o propósitos y tomar decisiones.

Según esta teoría, las personas con Síndrome de Asperger presentan dificultades en las denominadas funciones ejecutivas, ya que su conducta suele ser rígida, inflexible, repetitiva y perseverante. Suelen ser personas impulsivas, que presentan dificultades para controlar conductas inapropiadas y que, a pesar de almacenar una cantidad grande de información, no son capaces de organizarla para darle un buen uso.

Algunas de las implicaciones prácticas del déficit en la función ejecutiva que se observan en el comportamiento diario de las personas con Síndrome de Asperger, son las siguientes:

- Dificultades en organización. Las personas con Síndrome de Asperger tiene dificultades a la hora de organizar y establecer unos pasos a seguir que les lleven a la solución de un problema.
 - Dificultades para hacer planes y luego seguir los planes para guiar el comportamiento. Presentan dificultades a la hora de seguir un plan fijado, por ejemplo los pasos a dar para construir una figura.
 - Dificultades para comenzar y finalizar una actividad (en niños, sobre todo, les cuesta romper con una actividad y empezar otra).
 - Serias limitaciones a la hora de tomar decisiones. Suele ser muy frecuente la indecisión a la hora de decidir o dejar que elijan los demás.
 - Carencia de flexibilidad para adoptar diferentes perspectivas sobre la misma situación en diferentes momentos (rigidez mental).
 - Pobre resistencia a la distracción y la interferencia. Suelen encontrarse déficits de atención ya que acostumbran a estar muy pendientes de otros estímulos.
 - Pobre habilidad para organizar y manejar el tiempo (por ello presentan dificultades para realizar planes).
-
- **Teoría del hemisferio derecho:** Muy ligada a la teoría de la mente pero con una base más biológica, parte del papel fundamental que juega el hemisferio derecho de nuestro cerebro en el procesamiento de la información viso-espacial, estando muy relacionado con la interpretación de la información emocional (gestos y

expresiones faciales). A su vez, dicho hemisferio está relacionado con la entonación y la prosodia. Por lo tanto, una disfunción en el hemisferio derecho produciría déficits en dichas áreas.

Como hemos comentado anteriormente, algunas dificultades que presentan las personas con Síndrome de Asperger y que se relacionan con esta teoría son:

- Dificultad para captar el significado de la información emocional expresada a través de canales no verbales (dificultad para captar la parte del mensaje que no es hablada, como gestos, entonaciones, volumen...).
 - Presencia de respuestas emocionales exageradas o poco coherentes con el contexto (en ocasiones no se entiende la conducta del individuo por encontrarse fuera de lugar).
 - Dificultad para adaptarse a situaciones nuevas (debido a la rigidez e inflexibilidad de la que hablamos en la función ejecutiva, presentan dificultad para adaptarse al cambio).
 - Limitadas habilidades de organización viso-espacial.
 - Pobre rendimiento en tareas que requieren integración de la información viso-motora (dificultad en tareas en las que es necesaria la motricidad fina).
 - Marcada limitación en las habilidades de relación social.
- **Teoría del cerebro masculino:** Se trata de una teoría novedosa que parte de las diferencias existentes entre el cerebro femenino y el masculino. A día de hoy, no es algo nuevo que las diferencias cognitivas entre hombres y mujeres existen.

En la siguiente tabla, se pueden observar cuáles serían las habilidades en las que la mujer es superior al hombre y viceversa:

Cerebro femenino	Cerebro masculino
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades lingüísticas • Juicio social • Empatía y cooperación • Velocidad perceptiva • Gran fluidez de ideas • Buena motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Buen nivel de matemáticas • Habilidades motoras dirigidas a un objetivo • Habilidades espaciales • Representación mental de figuras en movimiento

Tabla de elaboración propia

Como se puede observar, las personas con Síndrome de Asperger presentan dificultades en aquellas características que se encuentran más desarrolladas en el cerebro femenino. Por otro lado, la gran diferencia existente entre número de hombres y mujeres (por cada mujer con Síndrome de Asperger hay cuatro hombres) le otorga a esta teoría un punto a su favor.

Para finalizar, Artigas-Palladés (2000) propone unos argumentos que corroboran esta teoría:

- Los hombres son superiores en habilidades espaciales. Las personas con Síndrome de Asperger suelen tener un desarrollo alto de dichas capacidades.
- Como comentábamos antes, la incidencia del Síndrome de Asperger es mayor en el sexo masculino.
- El lenguaje se desarrolla más tarde en los niños que en las niñas. En el síndrome de Asperger este desarrollo puede tardar más.

- El desarrollo social se produce más tarde en los niños. Las niñas reciben mejores puntuaciones en actividades relacionadas con la Teoría de la mente, sobre todo en actividades que requieran empatía.

- **Teoría de las neuronas espejo:** El Sistema de Neuronas Espejo (SNE) es un conjunto de neuronas que controlan nuestros movimientos y que responde, de forma específica, a los movimientos e intenciones de movimiento de otros sujetos. Como vemos, esta teoría está fuertemente ligada, como otras explicadas, con la teoría de la mente. Por otra parte, estas neuronas no sólo responden a los movimientos de los demás, sino que participan en la generación de nuestros propios movimientos. Son neuronas con respuestas que se han denominado bimodales: visuales y motoras. Debido a este papel dual, se convierten en unas neuronas especiales, ya que permiten, de forma inmediata, comprender las acciones e intenciones de los demás.

Para los autores Ramachandran y Oberman (2006), las neuronas en espejo son las encargadas de efectuar las mismas funciones que parecen estar alteradas en el autismo y el Síndrome de Asperger. Ambos autores mantienen que si el Sistema de Neuronas Espejo es el encargado de interpretar las intenciones complejas, entonces un fallo de este circuito neuronal podría explicar la sintomatología clásica del autismo y del Síndrome de Asperger, sobre todo en relación a su falta de habilidades sociales. Otras características del Síndrome de Asperger (ausencia de empatía, déficit del lenguaje, pobre imitación, falta de comprensión en gestos, entonaciones y volumen) serían, también, ejemplos de las manifestaciones que podrían darse si hubiese un fallo en las neuronas en espejo.

Tras varias investigaciones, a través de pruebas encefalográficas y magnetoencefalográficas, realizadas por Ramachandran o Hari, se descubrió que las personas con autismo no ofrecían las mismas respuestas que el resto de sujetos ante estímulos de personas realizando movimientos, viéndose un fallo en dichas neuronas espejo.

Por lo tanto, podemos concluir que, en las personas con autismo, el Sistema de Neuronas Espejo se desarrolla de manera inadecuada. Esto provocaría una

incapacidad para comprender los actos de los demás y, además, una dificultad a la hora de imaginar que los demás son seres que piensan y que tiene intenciones como ellos.

Para concluir este apartado, cabe decir que ninguna de las teorías explicadas da una respuesta total a las causas del Síndrome de Asperger, sino que cada una respondería a una parte de las causas. Es por ello que debemos tenerlas todas presentes, ya que una por sí sola no responde a toda la cuestión, pero en conjunto responden a gran parte del problema.

Solo desde una visión global y en conjunto de todas las teorías nos permitirá tener un mayor conocimiento del Síndrome de Asperger y, por lo tanto, más soluciones a la hora de trabajar con ellos.

3. LA CREATIVIDAD

Para acercarnos al concepto de creatividad, debemos hacer un recorrido a lo largo de las definiciones que se han dado. Han sido muchos los autores (Torrance, 1976; Gardner, 1999) que han definido el término, cada uno con sus diversas orientaciones y teorías. De todas formas, el concepto sigue resultando complejo y no existe un gran consenso en cuanto a qué es y qué no es creatividad.

Por lo general, la creatividad se define como la generación de ideas o conceptos nuevos (también pueden ser nuevas asociaciones entre ideas) que generan soluciones originales. En definitiva, la creatividad es una forma de cambio, una ruptura de lo establecido. No obstante, esta definición deja muchas cuestiones sin resolver y hace necesario la revisión de las distintas teorías a cerca de la creatividad.

En otra dimensión, Torrance en una entrevista otorgada a Dunn (2000), propone tres definiciones:

- Los individuos enfrentan una situación, en donde no se tiene una solución o no se ha aprendido y se busca la solución.
- La otra es una definición artística que tiene que ver con el uso de sensaciones y de cada parte del cuerpo (muy ligada al concepto de ciencias del movimiento humano).
- Por último, expresa la definición de investigación que tiene relación con el proceso en donde la persona se da cuenta de que existen algunas dificultades o hay una nueva idea y hace varias pruebas hasta que obtiene la respuesta y la comunica.

No obstante, debemos tener en cuenta que los estudios (Goñi, 2000; Trigo y otros, 1999) que se han desarrollado y se siguen desarrollando en torno a la creatividad siguen cuatro caminos:

- La creatividad entendida como un proceso
- La creatividad entendida como un producto
- El contexto creativo
- La creatividad enfatizando la persona creativa

Debemos aclarar, que el presente trabajo se ha centrado en la línea de la persona creativa. Debido al tema que se aborda, creemos que la línea que mejor define nuestra idea de creatividad es la que se centra en la personalidad creativa. A su vez, pondremos de manifiesto una teoría que consideramos de especial importancia en el mundo de la discapacidad, como es la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2001) y que se relaciona perfectamente con algunos conceptos que en esta línea se están desarrollando.

Describimos a continuación, las cuatro líneas de investigación indicadas:

3.1 CREATIVIDAD ENTENDIDA COMO UN PROCESO

Esta corriente se centra más en el proceso, en el potencial o a las condiciones o capacidades innatas de la persona.

Para Torrance (1976) "la creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados"³. Esta definición se centra en la creatividad entendida como un proceso, según lo cual, la creatividad no solo requiere generar ideas desde dentro para fuera, sino que requiere también ser sensible a unos estímulos externos para poder dar soluciones en función de dichos estímulos.

³ Extraído de: www.revista.unam.mx/vol5/num1/art4/art4-b.htm# a día 25 de mayo de 2012

Por otro lado, Goñi (2000) expone que el proceso creativo se trata de una secuencia de pasos o etapas utilizadas para resolver un problema. A su vez, se desprende de esta definición que la creatividad se desarrolla en el proceso, ya que es el proceso el que es creativo. Para este autor, la creatividad, además, está sujeta a la aceptación por parte de los demás del producto, con lo que podemos afirmar que no solo depende de la innovación del proceso, sino que es necesario que, dicha innovación sea aceptada.

Para finalizar, la definición de creatividad para este enfoque, propuesta por Huidobro Salas (2004) se resumiría en que la creatividad es el proceso cognitivo que empieza con una necesidad de interpretar una situación que supone un fallo o un hueco en el funcionamiento o conocimiento acerca de algo (un problema), para lo que se inicia un proceso de generar soluciones. Estas, se van comparando sucesivamente con una meta, y se continúa hasta ejecutar una serie de medidas que logran dar respuesta al fallo o rellenar el hueco.

3.2 CREATIVIDAD ENTENDIDA COMO UN PRODUCTO

La creatividad entendida como producto se basa en entender que lo creativo es el producto final y no el proceso que se lleva a cabo para conseguir dicho producto.

Amabile (1982) entiende que un producto o respuesta será juzgado como creativo en la medida en la que sea novedoso, apropiado, útil, valioso a la hora de dar respuesta a un problema dado y la tarea en cuestión sea heurística, más que algorítmica.

Por otro lado, para Goñi (2000) el producto creativo es aquel trabajo que es aceptado en cuanto a su utilidad por un grupo en algún momento. Como explicamos antes, el producto está sujeto a los gustos, necesidades, etc. del grupo al que va dirigido el producto.

Desde esta perspectiva, la creatividad estaría sujeta no solo a los procesos que realiza el individuo, sino también a la aceptación o no del producto. Se convierte así en una creatividad movida por el reconocimiento de los demás. Un ejemplo de esta

teoría se puede observar en las representaciones artísticas, en las que el proceso es menos importante que el resultado.

Para Huidobro Salas (2004), existen cuatro atributos necesarios para que un producto sea creativo:

- **Novedad:** Que sea nuevo, al menos en el contexto en el que se encuentra. Una de las condiciones para que un producto sea creativo, es la novedad en el contexto en el que se encuentra.
- **Adecuación/aprobación por parte de los otros:** Es necesario que solucione un problema, bien porque esté poco trabajado o se encuentre mal definido. A su vez, debe ser reconocido, por parte de los entendidos en el campo de actividad y por la cultura y comunidad, como algo creativo. Por último, el producto debe ser útil y valioso para la comunidad.
- **Rareza:** Que sea original, trascendente y que produzca impacto.
- **Transformación:** Quizás el más importante de los atributos. El producto debe implicar un cambio, una revolución, en el campo de actividad. Entendemos que este cambio es el que hace avanzar y desarrolla al ser humano.

A partir de estas premisas, deberíamos definir el producto creativo como un producto que sea algo nuevo y adecuado al contexto, que solucione un problema que se hallaba mal explicado o mal definido, que suponga rareza, extrañamiento y que provoque una transformación radical de un estado anterior. Por último, dicho producto debe ser lo suficientemente trascendente y producir un impacto notable en el contexto en el que se encuentra.

3.3 EL CONTEXTO CREATIVO

Como no es de extrañar, el contexto forma parte importante en el ámbito creativo, al igual que lo hace en el desarrollo humano. Si el ser humano es un ser social, no debemos obviar el contexto donde se desenvuelve el sujeto a la hora de analizar y estudiar su creatividad.

Estas aportaciones van de la mano con las aportaciones de la personalidad creativa, ya que el contexto va a influir notablemente en la formación de esa persona creativa. Esta teoría es de las más actuales y por lo tanto aún no se ha trabajado en profundidad.

Al igual que en otros contextos de la vida, aspectos como la familia, el lugar de residencia, vida escolar etc., van a influir en mayor o menor medida y en beneficio o en contra del desarrollo de la creatividad en el sujeto.

Por otro lado, esta teoría tira por tierra las ideas ancladas en la conciencia colectiva, más bien en el mito creado, de que el “genio” o persona creativa se desarrollaba en soledad, sin necesidad de maestros, amigos o familiares. Esta creencia, tan arraigada, se puede deber a la necesidad, por parte de las personas creativas, de aislamiento a la hora de crear. No obstante, parece algo bastante obvio que la persona, aun necesitando un aislamiento para poner sus ideas en orden, necesite también ese apoyo y contacto con las personas que le rodean.

De esta teoría también podemos extraer un concepto de creatividad que raramente aparece en la bibliografía del tema. La creatividad entendida como una asociación de ideas que dan un producto, en este caso novedoso. Esta definición está muy ligada a la creatividad enfocada en el producto, sin embargo, una apreciación propia, este producto no es algo inventado de la nada. Ninguna persona es capaz de crear algo de la nada, sino que asocia conocimientos previos para dar forma a algo que aún no existe. Para ello es necesario el contexto, estar rodeado de conocimientos, que más adelante, darán forma a la creación.

Para concluir, Huidobro Salas (2004) define la creatividad, desde este punto de vista, como “una serie de circunstancias que rodean a la persona y al producto creativos y que se caracterizan por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y culturales, por la presencia de modelos o parangones a los que imitar, y por un entorno familiar y social carente de obstáculos, dado que favorece y reconoce las conductas individualistas, innovadoras y creativas y que no ejerce una presión excesiva por obtener logros prematuros”(p. 123).

Por otro lado, no debemos aceptar esta definición como un dogma de fe, ya que no siempre las personas con mejores recursos, o con mejores modelos educativos, son las más creativas. En ocasiones, esa falta de apoyos son los que hacen que se desarrolle la creatividad o, en otras palabras, la necesidad hace que se desarrolle la creatividad.

3.4 LA PERSONA CREATIVA

Esta teoría se centra en la propia persona, siendo ésta la única responsable de la creatividad. Existen numerosos autores (Gardner, 2001; Trigo y otros, 1999) que se centran en la persona para explicar la creatividad.

Sternberg y Lubart (1997) manifiestan que la persona creativa se considera aquella que genera ideas relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Siguiendo esta línea, Gardner (2001) afirma que *“el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”* (p. 126). En esta última frase, podemos observar como la persona creativa, en ocasiones, podría considerarse un excluido social, ya que hasta la aceptación de su cambio, no sería comprendido por la sociedad.

Por otro lado, Trigo y otros (1999) afirman que *“la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee”* (p. 25). En esta línea se encuentra Menchén (citado por Chacón Araya, 2005), que plantea que la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas.

No obstante, hemos de reconocer, que no todas las personas somos igual de creativas. Csikszentmihalyi (1998) por ejemplo, separa a las personas creativas en varios niveles:

- Los que expresan pensamientos no frecuentes: personas brillantes, interesantes y estimuladoras.

- Los que experimentan el mundo de manera nueva y original: son los personalmente creativos.
- Los que realizan cambios significativos en la cultura: producen cambios en un dominio o lo transforman en otro.

En cambio, Monreal (2000) indica que las formas de la creatividad son infinitas e impredecibles. Para él existen dos factores que influyen en el desarrollo de la persona creativa: el personal y su relación con el ambiente. Como vemos, y ligado a lo anteriormente explicado, en el desarrollo de la persona creativa, no solo influye el ámbito personal si no su relación con el contexto.

A raíz de estas ideas, Gardner (1999) propone que "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás"⁴.

Estas aportaciones tienen una relación muy fuerte con la teoría propuesta, también, por Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples. Rompiendo con la idea tradicional de inteligencia, en la que se definía la inteligencia como un todo único, la teoría de las inteligencias múltiples plantea una ruptura con dicha tradición, pluralizando el término de inteligencia. Se pasa, pues, de hablar de una sola inteligencia a hablar de varias inteligencias.

Para comenzar, debemos abordar el concepto que Gardner nos da sobre inteligencia. Para él, una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que pueden ser importantes en un determinado contexto cultural o una comunidad determinada.

Por otro lado, dichas inteligencias se organizan bajo un carácter biológico. Este carácter biológico se debe a la capacidad innata del ser humano para resolver problemas. No obstante, esta capacidad se manifiesta de distintas formas dependiendo de la cultura. Un ejemplo de ello puede ser, el lenguaje. En algunas

⁴ Extraído de: www.revista.unam.mx/vol5/num1/art4/art4-b.htm a día 25 de mayo de 2012

culturas el lenguaje se manifiesta, particularmente, de forma escrita, mientras que en otras culturas se manifiesta de forma oral o incluso con anagramas.

Una inteligencia, además, debe ser susceptible de codificarse en un sistema de significado que sea producto de la cultura y que capte y permita transmitir información.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta, es que las inteligencias propuestas, a pesar de ser independientes, no trabajan de forma aislada. De hecho, las inteligencias trabajan siempre en armonía y los resultados suelen ser mezclas de varias inteligencias.

Esta teoría distingue siete inteligencias:

- Inteligencia Musical
- Inteligencia cinético-corporal
- Inteligencia lógico-matemática
- Inteligencia lingüística
- Inteligencia espacial
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal

Como conclusión, debemos plantearnos lo que decía Gardner en la cita anteriormente expuesta y es que si el ser humano posee distintas inteligencias, y desarrolla cada una de ellas de acorde a su personalidad biológica y contexto, debemos plantearnos que un individuo a su vez sea más creativo en aquellas inteligencias en las que su desarrollo es mayor. Por tanto, ya no hablaríamos de personas creativas, sino de personas con creatividad en determinadas inteligencias.

Para concluir, autores como Torrance (1976) y Guilford (1967), proponen unas características comunes que, teóricamente, poseen las personas creativas:

- **Fluidez:** es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez: Fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (referida al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (facilidad en la construcción de frases).

- **Sensibilidad a los problemas:** la sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse.
- **Originalidad:** Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos.
- **Flexibilidad:** Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación. La flexibilidad puede ser de dos tipos: espontánea (sí el sujeto es capaz de variar la clase de respuesta que da) y adaptación (cuando el sujeto realiza ciertos cambios: de estrategia de solución de planteamiento para tener éxito).
- **Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.
- **Capacidad de redefinición:** es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. La persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa.

4. LA CREATIVIDAD Y EL SÍNDROME DE ASPERGER.

Como hemos visto a lo largo del trabajo, parece que las características de la persona con síndrome de Asperger no se corresponden con las características de la persona creativa. Esta idea la corrobora Fernández Añino (2003) que defiende que, a partir de los estudios de Paul Harris, las personas con autismo, al presentar dificultades en cuanto al juego de ficción espontánea, de juego simbólico espontáneo o de juego de roles, tendrían dificultades para ser creativos, ya que carecerían de la capacidad de imaginar o de interpretar el mundo exterior.

Para esta autora “el nivel de la expresión creadora del individuo que padece alguna deficiencia mental no llega a inhibirse totalmente aunque si podrá ser limitado. Por tanto:

- Los individuos de menos de 30 de cociente intelectual (totalmente dependientes) no desarrollan apenas conductas creativas.
- Los de 30 a 50 de C. I. (adiestrables) tendrán cierto rendimiento.
- Los de 50 a 70 de C. I. (educables) llegaran a resultados más apreciables.

Los niños deficientes padecen frecuentes trastornos motores y del lenguaje sufriendo por tal incomunicación, alterándose su proceso de adaptación social. Por este motivo son importantes las actividades creadoras que favorezcan la organización perceptiva espacio—temporal el control motor y la expresión espontánea” (p.145).

Bajo esta propuesta, aquellas personas que tengan unos niveles de cociente intelectual bajo, carecerían de capacidad creativa (lo que se contrapone con la idea de que todos tenemos la capacidad de ser creativos). Sin embargo, la revisión de la bibliografía nos demuestra que muchos individuos con deficiencias (ya sean mentales, motrices o físicas) son capaces de realizar procesos y productos creativos. Un ejemplo de ello es el individuo que presenta algún tipo de dificultad a la hora de expresarse mediante el lenguaje común, pero es capaz de utilizar sistemas alternativos de comunicación.

Las características que presenta el síndrome de Asperger, a priori, parece que no se encuentran relacionadas con la personalidad creativa.

Personalidad Creativa	Síndrome de Asperger
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad a los Problemas • Flexibilidad • Fluidez • Originalidad • Elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno cualitativo de la relación • Inflexibilidad mental y comportamental • Problemas de habla y lenguaje • Alteraciones de la expresión emocional y motora • Capacidad normal de “inteligencia impersonal”

Tabla: Elaboración propia

Como vemos en la tabla, aparecen varias características enfrentadas. Así, surgen dificultades en aspectos como la flexibilidad, originalidad, empatía, dificultades motoras y emocionales y, sobre todo, la fluidez en ideas y sus expresiones.

Por otro lado, las personas con síndrome de Asperger también presentan algunas características que favorecerían esa personalidad creativa. Así pues, en la siguiente tabla hemos expuesto algunas características que favorecerían esa personalidad creativa.

Características	Beneficios
<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia Normal • Fijación con un determinado tema, llegando a ser expertos en el mismo. • Memoria inusual para captar ciertos detalles. • Personas rutinarias y organizadas. Necesidad de rituales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como propone Fernández Añino, la inteligencia normal permitiría al individuo ser una persona creativa. • Debido a dicha fijación, llegan a dominar todos los aspectos de un tema. Este amplio conocimiento le permite realizar creaciones nuevas. • Gracias a esta capacidad, son capaces de analizar los pequeños detalles y descubrir cosas que a otros se les escapan. • Suelen ser muy metódicos, lo que les proporciona una buena forma de trabajo para investigar.

Tabla: Elaboración propia

Como vemos, también existen características que favorecen la creatividad en el síndrome de Asperger. De hecho, existen muchas personalidades, consideradas como creativas, que padecían síndrome de Asperger.

Por ejemplo, se considera, sin fundamento sólido, a Albert Einstein e Isaac Newton como casos de síndrome de Asperger. En cada caso se dan razonamientos controvertidos basados en las biografías de estas personas. En el caso de Einstein, por ejemplo, se dice que no habló hasta los 3 ó 4 años, y no lo hizo fluidamente hasta los 9. Fue un niño con berrinches violentos, que repetía cada oración que decía e incluso sus padres le consideraban "retrasado". En el caso de Newton, se sabe que sufría de epilepsia y tartamudeaba. La crítica principal a estos diagnósticos es que están basados sólo en sus biografías. De todas formas, ninguno de estos casos, al igual que Mozart o Beethoven por ejemplo, puede tenerse como válidos, aunque puedan servirnos como ejemplo, ninguno de estos casos puede tenerse como cierto ya que no existen datos fiables.

No obstante, existen otros personajes famosos que se sabe que han sido diagnosticadas de Asperger. Así, el premio Nobel Vernon Smith, la Dra. Temple Grandin, y el actor-comediante Dan Aykroyd. El creador de la franquicia Pokemon, Satoshi Tajiri también sufre de dicho síndrome y el fallecido creador de Pink Floyd, Syd Barrett fue diagnosticado de este síndrome. También en el ámbito musical, el líder, vocalista y guitarrista de la banda de garaje rock australiana The Vines, Craig Nicholls, está afectado por esta patología, así como el famoso pianista Glenn Gould, al que se le diagnosticó poco más de veinte años después de su muerte, mediante exámenes científicos. Otro de los casos que más llama la atención es el de Bob Dylan.

Otro de los casos sorprendentes es la Doctora Temple Grandin, creadora y diseñadora de mataderos en Estados Unidos, es una persona con autismo que, según sus propias palabras, estas características que ella presenta le ayudan a pensar como los animales. Temple Grandin es una gran defensora del bienestar de los animales, sobre todo de los animales explotados por la industria ganadera. Por ello, se dedicó a reformar mataderos y ranchos en Estados Unidos, con el fin de dar una vida y una muerte digna de los animales.

Como vemos, la creatividad no está enfrentada al Síndrome de Asperger. Es más, en ocasiones parece que es el propio síndrome el que crea al artista y a la persona creativa.

Otro apunte que debemos poner encima de la mesa es que cada uno de los artistas, arriba mencionados, es creativo en sus respectivas artes (y por lo tanto en sus respectivas inteligencias). Como se puede apreciar, cada artista es creativo en un tipo de inteligencia distinta, tal y como proponía Gardner. Bien es cierto que algunos de estos artistas también presentan cierta creatividad en otro tipo de destrezas.

5. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE LOS PROCESOS CREATIVOS Y DEL ARTE.

En el Síndrome de Asperger, una de las dificultades más comunes entre los individuos es un trastorno en las habilidades sociales. Como hemos comentado anteriormente, las personas con Síndrome de Asperger presentan dificultades en sus relaciones con los demás, así como en la comprensión de ciertos significados sociales.

Por ello, se hace necesario que, desde el ámbito educativo, se intente subsanar estas dificultades con el fin de una mejor integración en la sociedad. Para ello, hemos considerado conveniente partir de los procesos creativos de los niños y de las representaciones y creaciones artísticas para poder trabajar esas habilidades sociales en las que presentan dificultades.

A continuación, expondremos nuestra experiencia con estos talleres, dedicados al desarrollo de habilidades sociales a través del arte y de los procesos creativos del individuo.

5.1 INTRODUCCIÓN. EL ARTE-TERAPIA

El concepto de arte-terapia está siendo muy utilizado hoy día. Últimamente se está considerando como una alternativa frente a las terapias clásicas (fichas, terapias conductuales, etc.), intentando que el individuo se desarrolle a través del arte, siendo éste el medio para conseguir, por ejemplo, avances en cuanto a conducta, habilidades sociales o habilidades físicas.

No obstante, el arte-terapia, propiamente dicho, tiene distintas concepciones y debido a ello su práctica, en muchos casos, no realiza la denominada terapia. Fernández Añino (2003) cita en su estudio a José Luis Pinillos y nos deja una idea que se debe tener en cuenta a la hora de realizar arte-terapia:

“En el trasfondo, algo que está detrás de la preparación técnica del investigador, han de estar muy vivas las raíces morales y altruistas de las que obligadamente ha de nutrirse un trabajo tan agotador como el exigido por la recuperación humana de estos niños autistas” (p. 136).

Como bien apunta Pinillos (citado en Fernández Añino, 2003), las personas encargadas de la práctica terapéutica deben tener muy presente que el arte-terapia es, como bien dice su nombre, una terapia, que persigue unos fines y que van encaminados a una mejora en ciertos aspectos de la vida del individuo. No podemos permitir que se mezclen otros fines que nada tiene que ver con el desarrollo del individuo.

Como apuntábamos antes, el desarrollo de talleres de arte-terapia no tiene una única forma de llevarse a cabo. Depende de los profesionales, de los recursos y, sobre todo, de la idea, por parte de todos los participantes, de que el taller debe ir encaminado al desarrollo. En muchos casos, debido a que el arte tiene estas cosas, la finalidad del taller se vuelve confusa y pasa a tener una finalidad puramente estilística, siendo ésta el desarrollo de habilidades para el tipo de arte que se desarrolla.

Esta última idea es importante. El arte-terapia no busca el desarrollo de artistas sino el desarrollo individual de cada persona. En varias observaciones se aprecia que, al cabo de un tiempo, la finalidad del taller se convierte en la búsqueda una obra de arte, que sea aceptada por el público y que nada tiene que ver con el desarrollo de las habilidades antes mencionadas.

Por otro lado, numerosos estudios, como los de Fernández Añino (2003) y Polo (2000), demuestran que la arte-terapia es beneficiosa para el desarrollo individual de las personas con discapacidad. Esta afirmación se fundamenta en la necesidad del ser humano, sin importar sus características, de transmitir sus ideas al exterior. Es cierto que no todo el mundo se expresa de la misma forma. Unos lo hacen simplemente con la palabra, sin ningún estilo artístico. Otros, sin embargo, lo hacen mediante la música, la pintura, la escultura o la literatura. No obstante, todos, en algún momento de nuestras vidas, intentamos transmitir nuestro yo a través de obras de arte.

La creación artística nos permite dar rienda suelta a todo nuestro yo, sobrepasar límites, imaginar situaciones irreales o inverosímiles, dialogar con personajes reales o ficticios, etc. Todas las personas creamos esas imágenes mentales que dan sentido y sentimientos a nuestra vida. Y es aquí donde aparece la creatividad, entendida como un proceso a través del cual se da forma a estas imágenes, aun no teniendo ningún tipo de habilidad artística.

Como apunta Polo (2000), el arte-terapia propone un viaje al fondo de nosotros mismos a través de la creación de imágenes plásticas, musicales o literarias, con la convicción de que en el hacer evocamos el conflicto y al trabajar sobre esa imagen, sonido o relato que lo representa, al corregirla, al actuar sobre ella plásticamente, actuamos sobre nosotros mismos modificándonos y transformándonos. El arte proporciona un medio a través del cual el individuo se desarrolla y puede expresarse libremente, sin ataduras.

En el caso que nos atañe, Fernández Añino (2003) expone que, a pesar de que las prácticas llevadas a cabo resultan beneficiosas para los niños con espectro autista y síndrome de Asperger, no se tiene muy claro que estos niños tengan creatividad, debido a las características de los mismos. Es más, en los casos en los que se demuestra que si existe creatividad se recurre a denominarlos “casos especiales”.

En nuestro caso, consideramos que la creatividad, como hemos expuesto anteriormente, es algo innato en el ser humano y que tenemos todos. No debemos confundir creatividad con habilidad artística, ya que podemos ser personas muy creativas y no poder reflejar esas creaciones de una forma artística.

Para finalizar, el arte-terapia nos brinda un medio de comunicación, no verbal y alternativo, para aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente. Lo más importante en el arte-terapia es la persona y el proceso. En nuestro caso, el arte será el medio a través del cual las personas se comuniquen.

A continuación, expondremos el taller de arte-terapia que hemos desarrollado en la Asociación Asperger de Asturias, en el que hemos llevado a cabo todo lo mencionado anteriormente. A modo introductorio, el desarrollo del taller se ha llevado a cabo a través de las artes plásticas, utilizando éstas como medio de comunicación. A partir de las imágenes creadas, se han modificado situaciones, se han desarrollado habilidades sociales y se han modificado conductas que se considera que debían mejorar.

5.2 EL CONTEXTO. LA ASOCIACIÓN ASPERGER DE ASTURIAS

El taller se ha realizado en la Asociación Asperger de Asturias. Esta asociación fue creada, debido a la inexistencia en el Principado de Asturias de equipos especializados en este tipo de trastorno, en el año 2003.

5.2.1 HISTORIA

Surge de la iniciativa de unos padres que obtienen el diagnóstico de su hijo fuera de Asturias tras recibir múltiples etiquetas y tratamientos erróneos, y que después de contactar con la Asociación Asperger España con sede en Madrid, son remitidas a Gijón a la Asociación de padres de Niños Autistas ADANSI, donde se encuentran con otras familias cuyos hijos han sido diagnosticados en esa entidad.

En la primavera del 2003, a través de Internet empezaron los primeros encuentros entre familias de personas afectadas. La idea de la creación de una asociación fue madurando poco a poco y es a partir de una reunión convocada con el apoyo de ADANSI donde surgió la necesidad de crear una asociación independiente por varios motivos:

- Los programas de ADANSI no respondían a las necesidades específicas de sus hijos/as.
- Para los servicios médicos y educativos del Principado de Asturias la problemática de sus hijos/as era prácticamente desconocida.
- Confirmación desde la Asociación Asperger España de la existencia de casos sin diagnosticar.
- Los padres expresaron la necesidad de compartir las experiencias comunes y de solicitar un apoyo profesional para un trastorno prácticamente desconocido y de difícil diagnóstico.

La Asociación surge con el convencimiento de, que de forma conjunta, se podrá lograr un servicio de mejora de la calidad de vida de las personas afectadas y de sus familias, algo que de forma individual nunca se podría llegar a conseguir.

Está integrada desde el año 2005 en la Federación Asperger España (FAE), y de la que desde 2010 ostenta la presidencia. En Octubre de 2009 se traslada la Sede Social de la Asociación Asperger de Asturias a un nuevo local de 180 m² cedido por el Excmo. Ayuntamiento de Oviedo, gracias al cual, debido al aumento de espacio respecto a la ubicación anterior, han podido ampliarse las actividades.

Desde agosto de ese mismo año, también cuenta con un nuevo despacho en el Hotel de Asociaciones Socio-sanitarias de Gijón, cedido por el Excmo. Ayto. de ese municipio. Esto ha dado lugar a que pueda ofrecer más y mejores servicios a sus beneficiarios. La asociación es por tanto, un Centro de Referencia en el Principado de Asturias dónde se proporciona una respuesta integral y flexible a las personas con síndrome de Asperger y sus familias.

5.2.2 FINALIDADES

El fin último de la Asociación Asperger Asturias es mejorar la calidad de vida de las personas con síndrome de Asperger y sus familias, ofreciendo un apoyo integral a las mismas a través de diferentes servicios.

Tal y como figura en el Artículo 2 de sus Estatutos, la AAA tiene los siguientes fines:

“Promover el bien común de las personas con Síndrome de Asperger, socios, o hijos de asociados, a través de actividades educativas, recreativas, culturales y deportivas y en general, la representación y defensa de los intereses de las personas con Síndrome de Asperger ante toda clase de organismos, administración central, institucional local y autonómica, personas físicas o jurídicas, entidades públicas o privadas, de cualquier clase o naturaleza, tanto nacionales como internacionales”.

5.2.3 SERVICIOS Y ACTIVIDADES

Toda la actividad de la Asociación gira en torno al “Programa de Atención Integral a personas con Síndrome de Asperger y sus familias”, cuyo principal objetivo es mejorar su calidad de vida a través de la implementación de una serie de servicios y actividades:

Servicios	Actividades
Información, Orientación y asesoramiento	<ul style="list-style-type: none"> • Actuaciones con profesionales del ámbito educativo • Formación específica en centros educativos • Reuniones con especialistas implicados en la salud y vida laboral de las personas afectadas • Información y gestión para asociados • Divulgación y sensibilización
Detección y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Información, diagnóstico y evaluación
Apoyo psicosocial	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de entrenamiento específico en habilidades comunicativas y sociales • <u>Taller de entrenamiento de habilidades comunicativas y sociales a través del arte</u> • Taller de Educación afectivo-sexual • Taller de autonomía • Programa “soy especial” • Terapia individual y/o apoyo conductual positivo • Logopedia • Club de ocio • Escuela de verano • Campamento de verano
Apoyo Psicoterapéutico a familias	<ul style="list-style-type: none"> • Formación para familias • Terapia familiar • Jornadas de encuentro de familias • Ocio familiar
Apoyo y acompañamiento laboral	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento y orientación laboral
Apoyo a domicilio	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo al estudio • Canguro

Tabla: Elaboración Propia

El taller que hemos desarrollado, se encuentra dentro de los servicios de apoyo psicosocial. En estos servicios se realizan actividades de intervención terapéutica y psicosocial con el objetivo de mejorar la competencia socio-educativa de los niños/as y los jóvenes con Síndrome de Asperger, así como favorecer la aceptación de su propia patología. Éste ha sido diseñado y desarrollado por Macarena Fajardo, licenciada en Bellas Artes.

5.3 NECESIDADES DETECTADAS

Dentro de las necesidades detectadas en los niños participantes encontramos las siguientes:

- Necesidades derivadas del Síndrome de Asperger.
- Falta de auto-concepto.
- Falta de autoestima.
- Dificultades motrices.

5.4 OBJETIVOS

- El objetivo principal del taller es el desarrollo de las habilidades sociales de los niños participantes.
- Formación de un auto-concepto positivo.
- Mejorar la motricidad de los niños.
- Aumentar la autoestima

5.5 DESTINATARIOS

El grupo de trabajo comenzó siendo de dos niños de 5 años y una niña de la misma edad. No obstante, a lo largo del taller se fueron incorporando otros cuatro niños de 4, 5, 7 y 8 años respectivamente.

5.6 METODOLOGÍA

La metodología que se ha usado es de carácter constructivista, que permite a todo aquel que se involucre en el proyecto construir un nuevo conocimiento y que este sea significativo para él. Se trabajará en grupo pero atendiendo la diversidad de dicho grupo y respetando las diferencias.

Otra de las características es la flexibilidad, que permite ir adecuando las actividades a los ritmos y características del grupo. Esta característica es de especial importancia en las prácticas con personas con síndrome de Asperger ya que al ser tan distintos, debe abrirse un abanico de posibilidades que eviten la marginación dentro del grupo.

Además de lo anterior, debemos seguir unas pautas que ayudaran a una mejor comprensión de la actividad por parte de los destinatarios:

- Simplificar el lenguaje: A pesar de usar un lenguaje bastante avanzado para su edad, en muchos casos su comprensión no se adecua a dicho nivel. Es conveniente ser claros y directos en las instrucciones, ejemplificando lo más posible y, a poder ser, mediante imágenes.
- Trabajar los tiempos: Es necesario adaptar los tiempos a las capacidades de los destinatarios. A su vez, conviene estructurar bien los tiempos muertos y transiciones de una actividad a otra (Es necesario anticipar los cambios).
- Intervenir sobre el entorno: Conviene tener el espacio de la práctica bien estructurado para poder crear rutinas. Además, la poca flexibilidad puede crear conflictos al no encontrar las cosas en su sitio.
- Incorporar las preferencias: Al hilo de lo anterior, conviene partir de los intereses de los destinatarios para un mejor trabajo. Las personas con Síndrome de Asperger tienden a tener pocos intereses, pero esos intereses les proporcionan una motivación por las cosas relacionadas con el mismo.

El taller se desarrolla en torno a tres actividades diarias que desarrollan las habilidades sociales y los referidos objetivos anteriormente expuestos. Aun así, debido a la flexibilidad del mismo, el número de actividades puede variar dependiendo del ritmo, el interés o el provecho de las mismas.

5.7 ACTIVIDADES

Las actividades desarrolladas en el taller han sido muy variadas y cuantiosas. Éstas tienen una base y a partir de ahí se modifican en función de las habilidades que pretendemos trabajar. Explicar aquí cada una de ellas daría lugar a un volumen del apartado muy extenso. Por ello, creemos conveniente explicar aquí la base de las actividades, apuntando en cada caso el tipo de modificaciones hechas para cada caso.

Estas actividades giran alrededor de tres grandes ejes que iremos desgranando a continuación. Estos ejes serían:

- Pintar la Música
- Dibujo libre
- Escultura estructurada

5.7.1 PINTAR LA MUSICA

En esta actividad, los niños dibujan la música que se les toca. Previamente se les presenta el instrumento para que lo conozcan, lo toquen y lo experimenten. Se les dan unas pautas a seguir (cada tipo de sonido se corresponde con una forma geométrica) y se les deja crear su obra libremente. Estas pautas son:



Sonidos Medios



Sonidos Débiles



Sonidos Fuertes

Aquí se persigue la concentración para captar los sonidos, la interpretación de los mismos y su posterior simbolización. Como vemos, el proceso psicológico requerido es complejo ya que el niño debe escuchar atentamente (agudeza auditiva, identificación y diferenciación de sonidos y concentración), asignar un signo (elegir a que sonido pertenece cada signo) y dar rienda suelta a su imaginación (creatividad, toma de decisiones).

La dinámica de la actividad es:

- Mientras tocamos la guitarra, armónica, maracas etc., los niños van dibujando su obra de acuerdo a los signos dados.
- Al terminar, los niños exponen a los demás lo que han hecho. Este punto es, quizás, el más importante, ya que es donde el niño interpreta y expone su obra, trabajando así la expresión oral y la aceptación de lo positivo y lo negativo.

Las modificaciones en esta actividad se realizan en los signos y los sonidos, aumentando o disminuyendo la dificultad según el desarrollo del grupo. Así, por ejemplo, la fuerza o duración de los sonidos puede ser modificado asignándole signos diferentes a los anteriormente expuestos o aumentando el número de signos a utilizar.

5.7.2 DIBUJO LIBRE

En esta ocasión, se les propone a los niños que realicen un dibujo libre para su posterior exposición. En esta actividad lo importante son las modificaciones y las interacciones que provoquemos.

Esta práctica se desarrolla creando zonas de desarrollo próximo. Se persigue que los niños desarrollen sus habilidades sociales creando espacios de actividad que favorezcan dicho desarrollo. En este caso, somos los dinamizadores los que tenemos que provocar las situaciones que favorezcan el desarrollo de las habilidades sociales que queremos trabajar.

A través de esta actividad pretendemos trabajar habilidades sociales como:

- Compartir
- Ayudar (ofrecer, recibir y pedir)
- Comunicar
- Identificar y solucionar conflictos
- Aceptar cambios

A partir de las habilidades que queremos trabajar y los objetivos que queremos desarrollar, la dinámica de la actividad sería:

- Los niños dibujan libremente lo que ellos quieran.
- Introducimos variaciones (restricción en los colores, intercambio de dibujos, promover el intercambio de materiales, etc.).
- Solución de conflictos.
- Exposición de la obra (importante por que en algunos casos la obra no es totalmente propia y deben interpretar lo que los demás han hecho).

En esta actividad lo importante es jugar con las modificaciones ya que van a ser las que nos permitan trabajar las habilidades sociales pretendidas. A su vez, la creación de situaciones conflictivas nos permitirá desarrollar en el niño habilidades que le permitan identificar y solucionar los problemas que le surjan en su vida cotidiana.

5.7.3 ESCULTURA ESTRUCTURADA

A partir de la escultura con diversos materiales trabajaremos las habilidades sociales y la motricidad de los niños. Al igual que en la actividad anterior, la fuerza de ésta reside en las modificaciones y creación de situaciones que hagamos. Como comentamos anteriormente, la creación de estas zonas de desarrollo próximo nos van a permitir que desarrollemos unas habilidades u otras.

Las habilidades que se pretenden desarrollar son las mismas que en la actividad anterior, pero, además, trabajamos la motricidad, la manipulación y el juego. La dinámica a seguir es:

- Los niños moldean la figura o la temática que les proponemos.
- Deben intercambiar materiales para poder realizar la obra (por ejemplo, a cada uno se le da un trazo de plastilina de un color y ellos deben intercambiarse colores para poder hacer más realista su obra).
- Si el material es manejable en el momento, (que no sea barro u otro material que necesite secado) los niños usaran su figura como un juguete, creando una historia.
- Expondrán la historia a sus compañeros que deberán elegir si les gusta o no.

En esta actividad, pretendemos que los niños aprendan a compartir, a pedir lo que les hace falta, a desarrollar su imaginación (su creatividad) y a aceptar las críticas (buenas o malas). Por otro lado, debido a las dificultades motrices, sobre todo en motricidad fina, hacen de esta actividad un buen método para entrenar esos movimientos. La manipulación del barro, el alambre, la plastilina u otro material, hacen que el niño mejore sus habilidades.

Por otro lado, la creación de un juego hace que el niño dé rienda suelta a su imaginación y realice un trabajo casi literario. La posterior exposición de la historia hace que se trabaje la comunicación con los demás, pero también la solución del conflicto de rechazo. Hay que decir que en el Síndrome de Asperger la negación, crítica o rechazo no se entiende de la misma forma que en los neurotípicos, lo que hace necesario su entrenamiento.

6. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Presentamos a continuación el trabajo de campo realizado en el "Taller de entrenamiento de habilidades comunicativas y sociales a través del arte", durante el período de prácticas en la Asociación Asperger de Asturias.

6.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de esta investigación ha sido descubrir si el sujeto con Síndrome de Asperger tiene creatividad, entendida bien como personalidad creativa o si es capaz de desarrollar procesos creativos. A su vez, y derivados del anterior, hemos planteado varios objetivos específicos:

- Describir cómo son los procesos creativos de los individuos con Síndrome de Asperger (si los hubiera).
- Describir que características del Síndrome de Asperger favorecen la creatividad.
- Describir cómo el arte y los procesos creativos pueden ayudar al desarrollo de las habilidades sociales.

6.2 METODOLOGÍA

La investigación, que a continuación presentamos, se plantea desde un marco cualitativo, situado en el paradigma interpretativo, ya que pretende describir una realidad social determinada como es la creatividad y los procesos creativos en las personas con Síndrome de Asperger.

El método más conveniente en este caso es la etnografía, ya que nos permitirá conocer en profundidad la realidad que nos disponemos a investigar. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones

que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos.

En nuestro caso, hemos sido participantes activos de la vida cotidiana del grupo a investigar, implicándonos directamente en el taller de desarrollo de habilidades sociales a través del arte anteriormente mencionado. Por otra parte, hemos participado en las salidas de campo de las personas mayores, conversado con padres, familiares y demás personas relacionadas con el colectivo, con el fin de recabar información acerca de los objetivos a investigar.

Como comentamos antes, se pretende interpretar lo que se acontece con este colectivo, intentando describir si existe o no creatividad en él y, si la hubiera, describir cómo se desarrollan los procesos creativos de dichas personas y cómo afectan a sus habilidades sociales.

El rigor y la ética en el proceso de investigación se llevarán a cabo durante todo el proceso (prestando especial atención en la redacción del informe final).

El rigor se garantizará a través de la triangulación (que podrá ser de fuentes, de técnicas y de investigadores), las comprobaciones con los participantes, la recogida abundante de datos, etc.

En todo momento se respetará la autonomía de los participantes, informándoles de los fines que se persiguen con el desarrollo del proyecto. Se valora la privacidad de los participantes, manteniendo el anonimato y la confidencialidad de los datos.

6.3 ACCESO AL CAMPO E INFORMANTES CLAVE.

El acceso al campo de estudio viene dado por el periodo de prácticas propuesto por el Máster de Intervención e Investigación socio-educativa de la Universidad de Oviedo. Por lo tanto, la incursión dentro del mismo no será un inconveniente.

No obstante, será necesaria la ayuda de unos informantes clave que faciliten la recogida de información y, a su vez, nos den información privilegiada del grupo. Debido a la escasez de tiempo, estos informantes ayudarán en la labor de descripción de los sujetos, con el fin de conocer las características del grupo investigado.

6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población con la que hemos trabajado ha sido los integrantes de la Asociación Asperger de Asturias. Dentro de este grupo nos encontramos con:

- Los responsables de la asociación: para saber cual es la base del programa, sus metas y objetivos.
- Los sujetos con Síndrome de Asperger asociados que participan en la asociación.
- Familias de las personas con Síndrome de Asperger.

Por otro lado, y dado que la mayoría de los sujetos investigados se encuentran en centros educativos, hemos decidido incluir dentro de nuestra muestra algunos profesores del Colegio La Salle de Gijón que asistieron a una charla formativa a cerca del Síndrome de Asperger.

6.5 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Observación participante. A través de la cual se recogerá la información de los sujetos y entidades investigadas. Toda la información extraída se reflejará en el diario de campo.

Diarios de campo: Para reflejar en ellos todo lo sucedido, de una forma más personal y subjetiva, expresando los sentimientos producidos, las reflexiones personales, los

sentimientos, observaciones sobre cosas que llaman la atención o comentarios de los investigados.

Entrevistas: No estructuradas, a poder ser, espontáneas y que no muestren una obligación. Para ello se han realizado conversaciones espontáneas (o al menos planteadas como tal) con los integrantes de la asociación (niños, jóvenes, familias, responsables de la asociación y centros educativos).

En el caso de centros educativos las entrevistas tendrán la finalidad de percibir la imagen que se tiene de las personas con Síndrome de Asperger. Por ello, estas conversaciones irán encaminadas a conocer:

- Cómo consideran a las personas con Síndrome de Asperger (cómo son como estudiantes, qué expectativas tienen de ellos, etc.).
- Si consideran que tiene creatividad o imaginación.
- Si identifican procesos creativos durante las tareas.

Auto-informes: Realizados de forma oral por las personas con Síndrome de Asperger. Con ellos pretendemos conocer cómo se ven a sí mismas las personas con Síndrome de Asperger. Consideramos importante la propia experiencia de los sujetos, ya que son ellos los que mejor conocen el síndrome.

Documentos relacionados con la temática: Realizaremos un análisis exhaustivo de la bibliografía relacionada con el propio síndrome, la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales a través del arte. En relación a esto último, revisaremos estudios y prácticas de otros talleres de arte-terapia.

6.6 ANALISIS DE DATOS

Para el análisis de datos, hemos realizado un Análisis de Contenido con toda la información obtenida. Para ello hemos categorizado la información en las siguientes categorías y subcategorías:

- El Síndrome de Asperger: donde incluiremos toda la información a cerca del síndrome. De esta categoría saldrán subcategorías como:
 - Las características de los sujetos.
 - La percepción que se tiene de ellos.
 - La visión que tienen de ellos mismos.
 - Expectativas de los sujetos.
 - Necesidades detectadas.

- La creatividad en el Síndrome de Asperger: relacionaremos la personalidad creativa y los procesos creativos con las personas con Síndrome de Asperger. Las subcategorías que se extraen de aquí son:
 - Existen características de la personalidad creativa en los sujetos.
 - La realización de procesos creativos.
 - Como son los procesos creativos de los sujetos.
 - Como se consideran los sujetos en relación a la creatividad.

- El desarrollo de las habilidades sociales en el Síndrome de Asperger a través del Arte: se realizará una extensa labor de interpretación de los significados poniendo especial atención en los siguientes subcategorías:
 - Necesidades detectadas en los participantes del taller.
 - Explorar los cambios significativos, en los participantes del taller.
 - Adquisición de habilidades sociales.
 - Si el taller tiene capacidad para reajustarse a los cambios.
 - Si los resultados obtenidos son los esperados.
 - Percepción de las personas no participantes del taller.

7. RESULTADOS

A continuación, expondremos los resultados obtenidos en nuestras observaciones y en nuestra recogida de información. Primero expondremos las frecuencias de aparición de los resultados y, la información más relevante en cada caso, con el fin de esclarecer las cuestiones que nos hemos planteado.

FRECUENCIAS Y EJEMPLOS:

- El Síndrome de Asperger:
 - Las características de los sujetos: 23 apariciones.
 - Conversaciones centradas en un solo tema, por ejemplo la marca Nintendo, dinosaurios, etc.
 - Durante las conversaciones con los niños casi no me miran a la cara.
 - X tarda mucho en contestar, pero cuando lo hace, su respuesta es tan precisa y correcta que llega a sorprender.
 - La demora de X al contestar hace que, en ocasiones, la gente se aburra de hablar con él.
 - Y demuestra un conocimiento impresionante de los dinosaurios. Parece mentira que tenga 6 años.
 - La percepción que se tiene de ellos: 17 apariciones.
 - “son chicos muy tímidos”
 - “Son muy listos para tener discapacidad”.
 - “No son creativos ya que carecen de espontaneidad”.
 - Caras de sorpresa al ver que hay grandes personalidades que tenían Síndrome de Asperger.
 - “eso es como el autismo pero en listo ¿no?”

- La visión que tienen de ellos mismos: 6
 - “Leo los libros que hablan sobre el síndrome y no me reconozco”.
 - “La gente piensa que ni miramos a la cara, ni hablamos, ni nos relacionamos y, que yo sepa, ahora te estoy mirando, hablo contigo y me relaciono”.
 - “soy diferente y malo por que mis profes me lo dicen”.
 - “yo no soy igual que los demás”
 - “yo me doy cuenta de que no soy neuro-típico, pero no me importa gran cosa”
 - “los “aspis”, muchas veces, superamos a los neuro-típicos”.

- Expectativas de los sujetos: 5
 - “igual aprueban el curso”
 - Varios jóvenes, están haciendo estudios universitarios y sacando buenas notas.
 - “con algunas ayudas, podrían llegar a los mínimos”.
 - “yo puedo hacer lo que me proponga, por que tenga un cerebro distinto no significa que no sea capaz”.
 - “no veo por qué no pueden ser buenos estudiantes”.

- Necesidades detectadas: 12
 - Los niños no suelen compartir y, cuando lo hacen, es por que se lo pides que lo haga.
 - No son chicos que empiecen a hablar contigo. Hay que empezar hablando de su tema preferido e ir introduciendo otros.
 - “en el instituto me insultan y a veces me pegan”
 - “Las matemáticas no me gustan. Además, mi profesor me dice que no se me dan bien y que no las entiendo”

- Salvo algunos casos, no suelen salir de casa y cuando lo hacen siempre es con familiares o con personas con Síndrome de Asperger.
- La creatividad en el Síndrome de Asperger:
 - Existen características de la personalidad creativa en los sujetos:10 apariciones
 - No muestran flexibilidad.
 - El interés por un determinado tema les hace conseguir dominar mucho conocimiento y habilidades sobre el mismo.
 - X tiene una memoria muy buena para los textos de cine. Se fija en muchos detalles.
 - Y es artista. Hace unas miniaturas impresionantes. Su obra es muy conocida.
 - La realización de procesos creativos: 25 apariciones.
 - X hace unos dibujos buenísimos de dinosaurios.
 - Y narra historias sobre personajes imaginarios muy elaborados.
 - Y está siempre gesticulando e interpretando con materiales que no cumplen dicha función.
 - Los chicos de teatro han realizado una obra y, sinceramente, han actuado perfectamente.
 - Cada niño crea en su campo: dibujo o narración.
 - Como son los procesos creativos de los sujetos: 13 apariciones
 - X dibuja muy bien, pero a la hora de explicar su trabajo dice literalmente lo que ha dibujado.
 - Y dibuja con un nivel muy bajo, sin embargo, imagina una historia muy elaborada a partir de garabatos.

- Z solo dibuja figuras geométricas y flores. A la hora de explicar el trabajo, narra lo que ve.
 - Cada niño dibuja sus intereses.
 - X dibuja perfectamente dinosaurios, sin embargo, cuando se sale de ese tema, o le aborrece o desciende su nivel.
 - Como se consideran los sujetos en relación a la creatividad: 3 apariciones
 - “Creo que todos tenemos creatividad, da igual nuestras características”
 - “Depende de lo que consideres creatividad. Yo sí me considero creativo”.
 - Al no tener una idea clara de creatividad, les cuesta verse como tal.
- El desarrollo de las habilidades sociales en el Síndrome de Asperger a través del Arte:
 - Necesidades detectadas en los participantes del taller: 17 apariciones.
 - No saben compartir.
 - Les cuesta dejar que otros acaben sus trabajos.
 - Si no hay premio, Y se enfada e intenta pegarnos.
 - La baja autoestima de Y hace que siempre esté pendiente de lo que los profesores opinan.
 - X no permite que nadie toque su dibujo.
 - Explorar los cambios significativos, en los participantes del taller: 5 apariciones.
 - Y ha mejorado mucho respecto a las rabietas. Cada vez son menos y él es más transigente.
 - Desde que se aumento el grupo, los niños que habían empezado han ido hacia atrás.

- Y está perdiendo el interés por el taller ya que no le gusta dibujar.
 - Y ha mejorado su comportamiento desde que le hemos puesto la mesa de lectura.
 - Ya casi no hace falta que se les pida que compartan. De vez en cuando, lo hacen espontáneamente.
- Adquisición de habilidades sociales: 11 apariciones.
- Y ha pedido perdón después de haberme pegado.
 - Y comparte siempre que le piden algo, sin embargo, le cuesta dejar su muñeco a los demás.
 - Los niños empiezan a pedir “por favor” las cosas a sus compañeros.
 - Con más frecuencia, miran a los ojos cuando se les habla.
 - A X le cuesta pedir perdón. No suele entender por qué lo tiene que hacer.
- Si el taller tiene capacidad para reajustarse a los cambios: 4 apariciones.
- Hemos cambiado las ceras por que Y se dedico a deshacerlas. Nos dimos cuenta que no le gustaban.
 - Hemos introducido en el taller una mesa de lectura. A Y le encanta leer y, después de hacerlo, casi siempre dibuja algo relacionado. Sin la lectura era muy difícil que dibujara algo.
 - Nos está costando mucho llevar el grupo con todos los cambios.
 - Hemos tenido que sustituir la segunda actividad por la complejidad. No fueron capaces de conseguir los objetivos.
- Si los resultados obtenidos son los esperados: 2 apariciones.
- Los niños están mejorando bastante respecto a los primeros días.
 - Poco a poco van consiguiendo algunos objetivos planteados como compartir o evitar enfados.

- Percepción de las personas no participantes del taller: 4 apariciones.
 - “eso que es ¿hacer dibujos?”
 - “es muy interesante pero ¿da resultado?”
 - “- que dibujo más bonito. Se nota que trabajáis bien en el taller.
 - Perdona pero nosotros no trabajamos el estilo sino habilidades sociales.
 - “No se, puede que sea una buena metodología”

8. CONCLUSIONES

Las conclusiones finales que hemos obtenido al final de nuestro trabajo, las expondremos en tres bloques: el síndrome de Asperger, la creatividad en el síndrome de Asperger y el desarrollo de habilidades sociales en el síndrome de Asperger a través del arte-terapia. La elección de esta forma de mostrar los resultados atiende a que el trabajo realizado ha seguido ese mismo camino. Éste ha tratado de conocer, por una parte, el Síndrome de asperger, por otra, como se desarrolla y expresa la creatividad en el Síndrome de Asperger y, por último, llevar a la práctica el uso de la creatividad y el arte para fines educativos.

8.1 EL SÍNDROME DE ASPERGER.

Debemos partir de la importancia de su estudio, para adentrarnos en el mundo del Síndrome de Asperger. Hoy en día, las cifras de personas con Síndrome de Asperger aumentan a un ritmo muy alto. Desde hace treinta años el número de diagnósticos se ha disparado a cifras cercanas al 600%. Por lo tanto, es una nueva realidad que se nos plantea, no solo desde el marco educativo, sino también desde el social.

Aunque su etiología no esta aún muy clara, la única causa cierta es que se trata de un trastorno con etiología genética. No obstante, existen teorías que explican en parte las causas del síndrome. A su vez, estas teorías explican, en algunos casos, el comportamiento de algunos sujetos, aunque ningún sujeto las presente todas. Este dato es interesante para exponer la gran diversidad de las personas con Síndrome de Asperger.

Aunque todas las personas somos diferentes, siempre se tiende a estandarizar comportamientos, actitudes, conductas, con el fin de homogeneizar a un determinado colectivo. En el caso del Síndrome de Asperger, aunque encontremos diagnósticos parecidos o iguales, lo cierto es que las diferencias entre uno y otro pueden ser abismales. Esta diversidad dentro del síndrome provoca, en muchos casos, confusión a la hora de diagnosticar.

Es por ello, que el diagnóstico queda en tela de juicio. Por una parte, el diagnóstico es muy importante a la hora de poder actuar educativamente sobre el sujeto, pero también es cierto que dicho diagnóstico ayuda también a estereotipar al sujeto, con sus correspondientes consecuencias. Todos sabemos lo que ocurre en nuestras aulas cuando aparecen estereotipos o etiquetas con algún alumno.

Aparece aquí uno de los puntos que más se deben tener en cuenta. El acoso escolar es un problema que convive, en muchos casos, con el Síndrome de Asperger y que debe ser tenido en cuenta. No sólo para que no se produzca, sino también para dotar al sujeto de armas para defenderse. La persona con Síndrome de Asperger, por sus características, carece, en muchos casos, de recursos para poder evitar esos sucesos, así como de capacidad para expresar dicha situación.

En relación con lo anterior, la persona con Síndrome de Asperger tiene una imagen social que no se corresponde con la realidad. Al estar vinculado con el trastorno de espectro autista, la imagen social que se tiene de estas personas difiere mucho de la realidad. Si bien es cierto que existe un trastorno cualitativo de las habilidades sociales y dificultades en cuanto a las relaciones con los demás, no están aislados de la sociedad sino que viven y experimentan la realidad de otra forma. De hecho, el mito de que son personas que no sienten o son incapaces de expresar afectos es falso.

En el plano educativo, a pesar de que el tratamiento de las necesidades educativas especiales ha avanzado mucho en estos últimos años, el Síndrome de Asperger sigue teniendo etiquetas erróneas. En ocasiones, esta etiquetación lleva a que la persona con Síndrome de Asperger tenga una autoestima baja, ya que comentarios de los maestros como “eres vago, no te esfuerzas, etc.”, son entendidos por los alumnos literalmente, dando lugar a verse a sí mismos como tal. Esto provoca que la imagen que tienen de sí mismos nunca sea positiva, teniendo dificultades para mostrar sus puntos fuertes o sus habilidades (presentan dificultades para decir en que son buenos o, incluso, no se consideran buenos en nada).

En contra de lo que se piensa, las personas con Síndrome de Asperger pueden ser grandes estudiantes, incluso de los mejores. Bien es cierto que suelen ser genios en unas cosas y poco hábiles en otras. Esta característica da lugar a que en algunos casos sean considerados como personas con altas habilidades y en otros, estudiantes con bajo rendimiento. Hay que apuntar que suele darse más la primera situación, ya que al tener

una fijación excesiva por un tema, son capaces de ser auténticos expertos en la materia. Esto se produce gracias a otra característica del Síndrome de Asperger, la memoria. Son personas con una gran memoria, aunque, en algunos casos, se quedan aislados en sus pensamientos.

Por otro lado, la inflexibilidad que presentan en muchos casos, les hace ser personas que necesitan de rutinas. En muchos casos, la salida de esta rutina provoca desconcierto en el sujeto, llegando, en el caso de niños que aun no controlan sus impulsos, al enfado. A su vez, la ruptura o cambios en las actividades también pueden originar estos estados de enfado o tristeza. Es necesario ser conscientes de esto si vamos a trabajar o convivir con personas con Síndrome de Asperger.

Volviendo al interés excesivo por un tema, en el marco educativo debemos tener en cuenta esta característica. Partir del interés del alumno es un buen método para desarrollar las habilidades, conocimientos y aptitudes del currículo escolar. El alumno no solo se interesa más por lo que le enseñan (motivación) sino que, además, es más receptivo. La fascinación que le provoca el tema hace que sea más fácil enseñar el currículo.

Continuando con el marco educativo, las personas con Síndrome de Asperger son personas a las que les cuesta predecir, por lo que tienen dificultades a la hora de intuir un cambio en la actividad o aceptar cambios dentro de la misma.

Las personas con Síndrome de Asperger, al presentar dificultades para identificar algunas formas de lenguaje (por ejemplo, ordenes a toda la clase) provoca que en ocasiones no se den por aludidos en las tareas grupales. Es por ello que, el docente, debe ser directo y sin dobles sentidos en sus indicaciones ya que de lo contrario es posible que el mensaje no llegue a su destinatario.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta es el refuerzo positivo. Como comentamos anteriormente, muchos de los comentarios que hacemos los educadores son tomados por los alumnos con síndrome de Asperger literalmente. Es por ello por lo que debemos reforzar positivamente los logros evitando hacer juicios negativos. Como veremos más adelante, el arte es un buen instrumento para poder enseñar al sujeto habilidades para aceptar juicios negativos, pero, en la medida de lo posible, deberemos evitar hacer nosotros eso juicios negativos.

Por último, otra cosa que debemos tener en cuenta en el marco educativo, es el perfeccionismo que desarrollan algunas personas con Síndrome de Asperger. En algunos casos, este perfeccionismo llega a extremos en los que una conversación resulta aburrida para la persona que habla con ellos. El perfeccionismo se manifiesta en respuestas largas (pedantes), el tiempo de espera para una respuesta demasiado largo (quieren dar una respuesta tan perfecta que la meditan durante mucho tiempo), lo que hace que el receptor se cansa de esperar y, en el caso de los maestros, crea que no entiende o sabe la respuesta.

En cambio, esta característica resulta muy útil para la persona con Síndrome de Asperger cuando el tiempo no es importante en la interacción. La importancia de la misma la veremos más adelante, cuando hablemos de la creatividad en las personas con Síndrome de Asperger.

Para concluir, las personas con Síndrome de Asperger, en muchos casos, no comparten la visión que se tiene de ellos tanto en la sociedad como en los libros especializados en la materia. Por lo tanto, se antoja necesario escuchar más a estas personas con el fin de comprender mejor esa realidad. De hecho, son conscientes del trastorno que tienen (sobre todo los jóvenes y adultos) y saben que dificultades tienen.

En el campo educativo, la visión es similar a la de la sociedad. Se tiene una concepción del Síndrome de Asperger como cualquier otra discapacidad, originando, como apuntamos antes, etiquetas erróneas y poco cercanas a la realidad. Esta situación se debe a la baja formación en este campo de los docentes. En las conversaciones mantenidas con los éstos, los comentarios iban encaminados al desconocimiento del síndrome y la falta de recursos para dar soluciones. No es de extrañar, la mayoría de los docentes, sobre todo de secundaria, son titulados en otras materias (matemáticas, física...) y tienen una baja formación pedagógica, por lo que en los casos necesarios, se encuentran perdidos. Tanto es el desconocimiento existente que, cuando se les expone la cantidad de personajes celebres con Síndrome de Asperger, se asombran y sorprenden como de algo extraño.

8.2 LA CREATIVIDAD Y EL SÍNDROME DE ASPERGER

A lo largo de este trabajo, hemos visto como algunas de las características de las personas con Síndrome de Asperger se encuentran enfrentadas con las características de las personas que consideramos creativas. Es más, incluso se enfrentan a las características de los proceso creativos. No obstante, la teoría difiere mucho de la realidad. Pese a que dicha teoría, incluso la imagen social, diga que las personas con Síndrome de Asperger o trastorno del espectro autista carezcan de imaginación y de creatividad, la práctica nos ha demostrado todo lo contrario.

Basándonos en nuestra observación, las personas con Síndrome de Asperger no solo tienen creatividad sino que muchos han sido artistas reconocidos en sus respectivos campos. Aparece aquí una cuestión ¿Por qué se tiene esa imagen si la realidad nos muestra otra? La respuesta es sencilla. Se debe a una concepción errónea de la creatividad.

Durante años se ha considerado la creatividad como algo derivado de la inteligencia (entendiendo ésta como algo único, que se tiene o no se tiene) y que solo algunos agraciados poseían, no se sabe si por gracia divina. Sin embargo, como hemos comprobado a lo largo de nuestro estudio, hoy en día han aparecido nuevas corrientes que describen, a nuestro juicio, de una forma más correcta, lo que es la creatividad.

Por un lado, debemos entender que la creatividad es algo innato en el ser humano y, por tanto, todo ser humano la posee. Ahora bien ¿Cómo se entiende que algunas personas sean más creativas que otras? Deberíamos centrarnos, entonces, en la teoría de las inteligencias múltiples para contestar. Al igual que en las inteligencias, la creatividad se manifiesta en las personas en distintos campos. Cada uno es creativo en un determinado campo o en varios a la vez.

En el Síndrome de Asperger, esta afirmación se ve con mayor fuerza. Como hemos explicado, las personas con Síndrome de Asperger presentan una personalidad creativa en ciertos temas o campos, mientras que en otros esa creatividad no aparece. No es de extrañar, ya que ocurre lo mismo en las personas neuro-típicas. Sin embargo, en el caso de las personas con Síndrome de Asperger, esta diferencia se vuelve más grande.

Por otro lado, es cierto que la inflexibilidad mental provoca que les cueste enfrentarse a la novedad. Si el enfrentamiento con el “papel en blanco” es difícil para los neurotípicos, en las personas con Síndrome de Asperger esta dificultad se agranda. Son personas que prefieren la rutina, la repetición o la copia. Sin embargo, en los temas de interés esta conducta se ve alterada, siendo capaces de crear situaciones nuevas, interacciones entre personajes y, en definitiva, un desarrollo de la creatividad y de sus procesos creativos.

Una de las características que presentan las personas creativas, como la espontaneidad, parece que se encuentra afectada en el Síndrome de Asperger. La falta de identificación en los juegos simbólicos y la dificultad a la hora de imaginar, entre otras, son algunas de las características que se les supone a las personas con Síndrome de Asperger. No obstante, las observaciones realizadas han demostrado el error de estas afirmaciones. Los niños con Síndrome de Asperger, al igual que el resto de niños de su edad, crean historias a partir de unos personajes, los sienten, los viven e interactúan con ellos. Es más, debido a ese interés por un determinado tema, crean situaciones más complejas y completas que los niños de su edad.

Por otra parte, debemos decir que no todos los niños presentan ese afán por crear, o al menos en el campo que se les presenta. Como venimos comentando, cada uno es creativo en su respectivo campo y por lo tanto presenta unas habilidades especiales dentro del mismo. Para nuestra sorpresa, un mismo niño puede presentar, por ejemplo, un nivel de dibujo muy por debajo de su edad y sin embargo un nivel de narración muy por encima de la media, inventando, a partir de una obra plástica, una historia digna de un novelista.

Como conclusión a este apartado, cabe decir que tanto la personalidad creativa como los procesos creativos del individuo pueden truncarse debido a las represiones externas. Como explicamos, el contexto creativo toma una importancia fundamental a la hora de desarrollar la creatividad. Un ejemplo de como una persona puede detener ese proceso es la situación que viven los niños en el salto de infantil a primaria. Hemos observado como los niños de infantil, dibujan, narran, se mueven, emiten sonidos, cantan y un sinnúmero de actividades dignas de cualquier artista. Sin embargo, cuando el niño da el salto en su carrera escolar a etapas más estructuradas, vemos como estas manifestaciones creativas disminuyen e incluso llegan a desaparecer. En el Síndrome de Asperger,

además, debemos contar con el hándicap de que, en muchos casos, esta represión de la espontaneidad, entendida dicha espontaneidad como una disrupción en la conducta social, puede dar lugar a un truncamiento y rechazo por los procesos creativos y, por lo tanto, el abandono del desarrollo de la personalidad creativa.

8.3 EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL SÍNDROME DE ASPERGER A TRAVÉS DEL ARTE.

El uso del arte-terapia a la hora de desarrollar las habilidades sociales en el Síndrome de Asperger resulta muy beneficioso por varias razones. Como hemos comentado, las personas con Síndrome de Asperger piensan en imágenes y, por lo tanto, el uso de artes plásticas resulta una buena metodología para introducir habilidades sociales.

No obstante, los talleres de arte-terapia que se realizan hoy en día carecen, en muchos casos, de una fundamentación y un método apropiados. En muchos de ellos, la finalidad del taller se fundamenta en un desarrollo artístico, fijándose en el resultado final de la obra. Esta confusión en cuanto a la finalidad provoca que la imagen de los citados talleres quede en entredicho.

La preparación de estos talleres debe hacerse, siempre, pensando en el desarrollo del individuo. Se trata de que la persona se desarrolle y utilice sus habilidades sociales, usando el arte como un instrumento que permite acercar los objetivos de una forma más satisfactoria. No importa la calidad ni la precisión de la obra, si no que lo que realmente importa, son las interacciones, las interpretaciones y los sentimientos que de ella se desprenden.

En cuanto a la preparación del taller, en el caso del Síndrome de Asperger se deben tener en cuenta varias cosas. Por un lado, los materiales que debemos utilizar deben pensarse lo suficiente, de forma que los participantes se sientan a gusto con ellos. Una mala elección en cuanto a los materiales puede tirar por tierra todo el taller.

Otra de las cosas a tener en cuenta es plantear los objetivos que queremos conseguir en cada sesión. Debe estar todo bien estructurado de forma que el niño no se encuentre perdido en el transcurso de la sesión. Por otro lado, es necesario que las actividades

planteadas estén siempre visibles, que el niño sepa en todo momento qué está haciendo, qué va a hacer y qué ha hecho. Ya que las personas con Síndrome de Asperger tienden a trabajar mejor siguiendo las rutinas, este aspecto debe ser cuidado para que no surjan conflictos no deseados.

Por otro lado, una de las cosas que debemos planear antes de cada sesión son las situaciones de cambio y ruptura. Deben producirse siempre de una forma progresiva y que no suponga un cambio brusco. Debemos tener en cuenta, también, que el grupo debe ser siempre el mismo. La introducción de participantes dentro del grupo supone un choque que no resulta beneficioso para el desarrollo del taller. En nuestro caso, la presencia de nuevos integrantes supuso un cambio en la dinámica y un retroceso en los avances conseguidos.

Un aspecto que debe tener el taller es la flexibilidad. No podemos plantear una práctica demasiado estructurada y rígida. Dadas las características de las personas con las que trabajamos, vamos a encontrarnos con situaciones de conflicto que deberemos saber solucionar. Por ello, que el taller parta de una metodología flexible será de gran ayuda a la hora de solucionar estos conflictos. A su vez, debemos tener presente que cada individuo es diferente, mucho más en el Síndrome de Asperger, y por lo tanto la flexibilidad nos proporcionará no solo respuestas sino oportunidades para los participantes.

Centrándonos en los resultados, vemos como los niños que comenzaron el curso fueron adquiriendo algunas habilidades sociales como un control de las emociones, comprender (o al menos intentarlo) las emociones de los demás o compartir. No obstante, hemos visto que una mala elección del estilo artístico evita, en algunos casos, poder llevar a cabo nuestra terapia.

Para concluir, debemos atender también a la imagen que la sociedad tiene de este tipo de talleres. Como comentamos anteriormente, suele entenderse este tipo de talleres con algo puramente artístico cuando la realidad es que se trata de una terapia educativa. De hecho, Polo (2000) lo apunta perfectamente, diciendo que el arte-terapia y los talleres artísticos se encuentran en polos totalmente opuestos, aunque su base sea la misma. Por un lado, el arte-terapia se centra en el plano educativo, utilizando el arte como medio para conseguir unos objetivos. Por otro lado, el taller artístico busca conseguir fines puramente estilísticos.

En nuestras observaciones, hemos comprobado que la imagen de los talleres de arte-terapia como algo con fines estilísticos se da, sobre todo, en las personas que no participan o han participado en alguno de ellos. Normalmente sus respuestas se basan en el desconocimiento o en unas prácticas erróneas. Sin embargo, aquellas personas que han participado alguna vez en los talleres de arte-terapia no dudan en su utilidad y sus beneficios.

9. CONCLUSIONES FINALES Y LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN

El Síndrome de Asperger está siendo, hoy día, un tema importante a investigar debido al aumento masivo de diagnósticos desde hace 30 años. En el marco educativo, ese crecimiento de personas con Síndrome de Asperger en las aulas, hace que se haga necesario conocer las características de este colectivo para poder ofrecer respuestas y soluciones a nuestras prácticas educativas.

No obstante, es necesario también un replanteamiento de la línea a seguir en las investigaciones futuras. La investigación del Síndrome de Asperger debe ir encaminada, creemos, hacia dos corrientes: una que se centre en la etiología del síndrome y otra encaminada a escuchar las voces de las personas con Síndrome de Asperger.

En nuestro caso, optaríamos por la segunda línea de investigación, la que va encaminada a escuchar a las personas con Síndrome de Asperger. Entendemos que la percepción de ellos mismos es de suma importancia en la investigación del síndrome. A lo largo de nuestras conversaciones durante este estudio, muchos de los sujetos con los que trabajamos no estaban de acuerdo con las teorías que exponían ciertos autores. Es por ello por lo que consideramos necesario que ambas corrientes, la teórica y la de las vivencias, se junten y unifiquen para poder comprender mejor la realidad del síndrome.

Por otro lado, en cuanto a la creatividad, la investigación debería centrarse en aclarar el término, en primer lugar. La confusión que provocan la infinidad de teorías, definiciones y conceptos, hacen que el trabajo sobre creatividad y bajo las pautas creativas resulte siempre un caos. No obstante, vemos una línea, quizás la más actual, la que trata la personalidad creativa, que presenta un futuro esperanzador para la investigación.

La línea que plantean autores como Gardner o Monreal, donde la creatividad se manifiesta en todas las personas pero que existe en infinidad de formas es la que consideramos más correcta a la hora de seguir investigando. Aun así, solo descartaríamos la creatividad entendida como producto, ya que esta visión parte de que el producto es lo único capaz de ser creativo o no. Si siguiésemos esta corriente,

veríamos como la creatividad estaría sujeta al gusto de la sociedad, que sería, en definitiva, quien dictaminaría si el producto es creativo o no.

Una futura investigación sobre la creatividad debería centrarse en las tres corrientes restantes: la persona, el contexto y sus procesos. Un estudio que abarque estas tres corrientes, relacionando las tres y sin separarlas independientemente, conseguiría el resultado esperado, que no es otro que intentar dar luz a un tema muy poco trabajado pero de especial importancia tanto para el desarrollo del individuo como para el ámbito educativo.

A su vez, el estudio y la creación de metodologías, basadas en la persona creativa (intentar explotar las determinadas creatividades del individuo), fijándonos en los procesos que realizan y, sobre todo, fomentar espacios y contextos que desarrollen dicha creatividad, es, nuestro juicio, el camino que debe seguir la educación. De esta forma, se podría atender mejor a las características de cada individuo, desarrollando sus capacidades y habilidades sin limitaciones.

En cuanto a los talleres de arte-terapia, ya hemos comentado varias veces la imagen que se tiene de ellos, por lo tanto, es necesario que las prácticas sean las adecuadas, con el fin de acabar con el estereotipo de cursos de arte. Por otra parte, aun siendo algo utópico, estos talleres deberían contar con especialistas en distintos estilos artísticos para poder atender a todos los individuos. También debemos ser conscientes que esto último se antoja difícil por la situación de crisis en la que nos encontramos y los escasos recursos de los que se disponen en el ámbito educativo y social.

Lo ideal sería poder ofrecer a cada individuo el estilo artístico que demanda, intentando trabajar desde él para poder lograr los objetivos propuestos. Como dijimos anteriormente, las personas somos hábiles y creativas en determinados campos, mientras que en otros no lo somos tanto o incluso no somos capaces de realizar tarea alguna. Por ello, entenderemos que si a un sujeto le aborrece un determinado estilo artístico, la terapia en vez de ser productiva sería todo lo contrario y, por lo tanto, perdería su valor terapéutico.

10. BIBLIOGRAFÍA

Amabile, T. M. (1982). Social psychology of creativity: a consensual assessment technique. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 997-1013.

Artigas-Pallarés, J. (2000). Aspectos neurocognitivos del Síndrome de Asperger. *Revista de Neurología Clínica*, 1, 115-124. Obtenido de <http://www.asperger.es/publicaciones.php?id=3&cap=176&cat=7>

Bermejo, R., Hernández, D., Ferrando, M., Soto, G., Sáinz, M. y Prieto, M. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado -Reifop-*, 13 (1), 97-109. Obtenido de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268617661.pdf

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5 (1), 2-30. Obtenido de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/creatividad.pdf

Espectro Autista.Info. (2008). *Conclusiones II Congreso Internacional sobre Síndrome de Asperger*. Obtenido de <http://espectroautista.info/textos/divulgaci%C3%B3n/conclusiones-II-congreso-internacional>

Cornelio-Nieto, J. (2009). Autismo Infantil y neuronas en Espejo. *Revista de Neurología Clínica*, 48 (2), 27-29.

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Dunn, J. (2000). Creativity: An Interview with Dr. E. Paul Torrance. *Psychology Online Journal*, 1(11), 1-4.

First, M.B., Frances, A. y Pincus, H.A. (2002). *DSM-IV-TR: Manual de diagnóstico diferencial*. Barcelona: Masson.

Elisondo, R. y Donolo, D. (2010). ¿Creatividad o Inteligencia? That is not the question. *Anales de psicología*, 26 (2), 220-225.

Fitzgerald, M. (2003). *Autism and creativity: Is there a link between autism in men and exceptional ability?*. New York: Brunner Routledge.

Federación Asperger de España. (2005). *El Síndrome de Asperger*. Obtenido el 1 de mayo de 2012 de <http://www.asperger.es/>

Fernández Añino, M^a. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Revista Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=794482&orden=1&info=link>

Freire, S., Llorente, M., González, A., Martos, J., Martínez, C. y Ayuda, R. (2007). *Un acercamiento al Síndrome de Asperger: una guía teórica y práctica*. Sevilla: Asociación Asperger de Andalucía.

Gardner, H. (1999). *Mentes extraordinarias: Cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad*. Barcelona: Kairós

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el Siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós Surcos.

Goñi, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad*. San José: EUNED.

Guildford, J.P. (1967). Creativity: Yesterday, today and tomorrow. *Journal of creative Behavior*, 5, 77-87.

Huidobro Salas, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. (Memoria para optar al grado de doctor). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Psicología. España.

Humphrey, N. (2001). *La mirada interior*. Madrid: Alianza editorial.

López, O. y Navarro, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Anales de psicología*, 26 (1), 151-158.

Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al arte-terapia. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 311-320.

Ramachandran, V.S. y Oberman, L.M. (2006). *Broken mirrors: a theory of autism*.
Obtenido de http://cbc.ucsd.edu/pdf/brokenmirrors_asd.pdf

Rivière, A. y Martos, J. (Comp.). (1997). *El tratamiento del autismo: nuevas perspectivas*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Sternberg, R. y Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Torrance, E.P. (1976). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.

Trigo, E. y Otros. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Vecina, M. (2006). Creatividad. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 31-39. Obtenido de <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=1282>

WING, L. (1981). Asperger's Syndrome: a Clinical Account. *Psychological Medicine*, 11, 115-130.

