



Universidad de Oviedo

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Historia del Arte y Musicología

**Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical
por las Universidades de Oviedo, Granada e
Internacional de Andalucía**

**Tres Obras para acordeón de Jesús Torres:
*Itzal, Accentus, Concierto para acordeón y
orquesta***

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Emilio Muñiz Alonso

Tutor: Julio Ogas

Julio 2015

ÍNDICE

Introducción	5
Fuentes y metodología	6
Estado de la cuestión	7
1. Presencia del acordeón en la creación musical contemporánea española	10
1.1 Formación de un repertorio	10
1.2 La composición para acordeón en España a partir de los noventa	12
2. Jesús Torres y su obra para acordeón	23
2.1 El compositor Jesús Torres: formación y lenguaje	23
2.2 <i>Itzal</i> (1994-1996), <i>Accentus</i> , <i>Concierto para acordeón y orquesta</i>	29
2.2.1 Estructuras generales	29
2.2.2 Recursos instrumentales	35
2.2.3 Estilo y procedimientos compositivos	43
Conclusiones	63
Bibliografía	65
APÉNDICE	68
Catálogo del repertorio español para acordeón clásico (1994-2013)	68

Introducción

El acordeón, cuya vertiente clásica es prácticamente desconocida, ha generado en los últimos años, no obstante, un conjunto de obras nada desdeñable en el campo de la música contemporánea, tanto nacional como fuera de nuestras fronteras. Fundamentalmente, la actividad y el empeño de algunos concertistas por dar a conocer este instrumento ha hecho posible que un número importante de compositores se interesaran por él descubriendo las sonoridades y posibilidades expresivas que ofrece. Esto ha permitido que se lo incorpore en el repertorio de la música académica con su propio valor instrumental y no solo como un elemento anecdótico o exótico.

Nuestro trabajo se centra en España, en concreto, en el análisis de tres de las obras para acordeón escritas por el compositor Jesús Torres (Zaragoza, 1965), una de las figuras más interesantes en activo dentro de la creación contemporánea española. Las obras analizadas son:

Itzal (1994/96, acordeón solo)

Accentus (2001, acordeón y piano)

Concierto para acordeón y orquesta (2004, acordeón y orquesta sinfónica)

Elegimos estas composiciones como ejemplos paradigmáticos del papel otorgado al instrumento en la nueva música contemporánea española. Además de por su indudable originalidad y calidad artística estas tres obras también nos permiten ver la puesta en acción del instrumento que plantea un mismo compositor en diferentes formatos: a solo, camerístico y como solista con orquesta sinfónica. En esta aproximación prestamos especial interés a la forma en que el compositor explota las cualidades sonoras y técnicas del instrumento en relación con el desarrollo expresivo de cada obra.

Con el presente trabajo buscamos acercarnos a la percepción del proceso de integración y normalización del acordeón dentro de la creación musical contemporánea española. Proceso éste que, si bien cuenta con algunos ensayos aislados previos, no será hasta los años ochenta y noventa del siglo XX cuando se inicie y desarrolle de manera constante y significativa.

Los estudios relativos al análisis del repertorio contemporáneo para acordeón son escasos; así lo hemos constatado en nuestra investigación. Es más, en el caso de España son prácticamente inexistentes. Es por esta razón que buscamos cubrir este vacío con el trabajo que aquí se presenta.

Fuentes y metodología

Las partituras y grabaciones de las obras han supuesto una fuente básica. La edición de las tres obras de Jesús Torres por la editorial TRITÓ S.L. así como la grabación en CD de *Itzal* y *Accentus* con los sellos JJMM-fnac y Versus, respectivamente, y la recientemente aparecida del *Concierto* a cargo de Iñaki Alberdi y la Orquesta Nacional de España dirigidos por Nacho de Paz en el sello de la misma orquesta han sido fundamentales para poder llevar a cabo el trabajo. También hemos podido contar con la información obtenida al asistir personalmente al estreno en 2005 en Madrid del *Concierto para acordeón* a cargo de Iñaki Alberdi y la Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Luis Aguirre.

La página Web del compositor ha resultado un recurso interesante a la hora de encontrar datos relacionados con su biografía, grabaciones, la mayoría de los artículos publicados sobre él y críticas. Asimismo las páginas de los concertistas Ángel Luis Castaño e Iñaki Alberdi nos han aportado información complementaria.

Por otra parte, la bibliografía y artículos editados han sido una fuente también importante en este trabajo. Para su consulta se ha recurrido principalmente a la Biblioteca de la universidad de Oviedo y a las páginas Web de diferentes Revistas nacionales e internacionales.

También se ha consultado los trabajos realizados en el ámbito de los conservatorios, de allí se toma conocimiento sobre el trabajo de investigación firmado por Alejandro Martínez Ares titulado *José Fermín Gurbindo, acordeonista y compositor*. Este estudio, realizado en el año 2011 como trabajo de fin de grado de su formación en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, analiza la figura del compositor riojano Fermín Gurbindo [Ábalos (La Rioja), 1935–Madrid, 1985], autor clave en los inicios del repertorio contemporáneo español. Gracias a la amabilidad de su autor hemos podido consultarlo y nos ha autorizado para citarlo.

Dada la naturaleza del propio trabajo hemos mantenido una metodología básicamente analítica. Nos hemos centrado especialmente en los recursos acordeonísticos que el autor emplea queriendo hacer especial hincapié en mostrar la amplia gama de posibilidades técnicas que se ofrece en las obras. Por supuesto, también hemos considerado aspectos formales aunque en este caso siempre desde una perspectiva más general.

Estado de la cuestión

En relación al acordeón en la música contemporánea española, por las características del propio instrumento, especialmente por su historia y evolución, ha tenido un escaso recorrido en el campo de la investigación. La llegada de este instrumento a la creación musical culta no se produce hasta bien entrados los años veinte del pasado siglo y no será hasta, aproximadamente, la década de los sesenta cuando empezemos a ver la creación de un repertorio específicamente original y propio dentro de los lenguajes contemporáneos. En España, este proceso se iniciará de manera significativa en los años noventa. Estos hechos, relativamente recientes, pueden explicar la escasez de trabajos y estudios con respecto a un instrumento que, para la inmensa mayoría, sigue siendo un total desconocido.

Centrándonos en la música contemporánea española la mayoría de la información que hemos encontrado es tangencial e indirecta. No nos consta que haya ninguna publicación que aborde directamente la cuestión del acordeón y este campo de la creación musical. No obstante, sí que hemos encontrado un único trabajo que, podríamos decir, está directamente relacionado. Se trata del libro *El repertorio para acordeón en el estado español*, obra del concertista, pedagogo y compositor vasco Gorka Hermosa, trabajo publicado en 2003 y que, si bien se centra en el repertorio acordeonístico español desde sus inicios, ya en el siglo XIX, hasta la fecha de su publicación, 2003, incluye todo tipo de estilos y de géneros, incluyendo obras pedagógicas y métodos. También se amplía con autores extranjeros que han estrenado sus obras por intérpretes españoles o que realizan o realizaron su labor en España. El libro presenta dos partes. La primera es una catalogación de las obras clasificadas por estilos y agrupaciones instrumentales con un apartado específico para los métodos de enseñanza. En la segunda, una breve reseña biográfica de todos los compositores que aparecen a modo de diccionario de autores. En la primera parte, de manera puntual,

también se realiza un análisis de alguna de las obras. En esta catalogación se indica, a parte del título y autor de la obra, su edición –año y editorial– así como, en el caso de los métodos, el tipo de sistema. En total se catalogan en torno a 800 obras.

En el año 2010, la Consejería de Cultura, Turismo y Artes de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha publica, en su colección de monografías, el estudio *Ensayo monográfico sobre el acordeón*, del profesor y concertista Ángel Luis Castaño¹. El breve opúsculo sintetiza la historia y evolución general del instrumento aportando una reflexión sobre su repercusión en diferentes ámbitos musicales. En este sentido, son llamativos los comentarios en primera persona que se presentan de dos autores españoles contemporáneos, David del Puerto y Javier Arias Bal, y del pianista indonesio, afincado en España, Ananda Sukarlan, al tratar y dar sus visiones particulares del instrumento.

Otra publicación que nos ha parecido interesante en relación a nuestro trabajo es el artículo que firma Ricardo Llanos e Iñiqui Alberdi para la revista **Música y Educación** en su número 42, *Acordeón para compositores*, el cual pretende ser una especie de guía para cualquier creador que se acerque a este instrumento². A través de ejemplos, tanto nacionales como del repertorio internacional, se exponen las diferentes técnicas instrumentales así como las distintas posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el acordeón. También se cita al final un listado de obras para acordeón, a solo y en diferentes plantillas (se nos indica compositor, año de composición, editorial y formación).

En cuanto a la figura de Jesús Torres no hemos encontrado ningún estudio específico hasta la fecha sobre la obra de este compositor. Sí que existen notas a programas y comentarios en CDs de grabaciones de algunas de sus obras así como artículos en prensa y revistas especializadas en relación tanto a obras concretas como a aspectos más generales. Así, podemos mencionar especialmente el artículo como entrada del compositor para el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamérica*³ de Belén Pérez Castillo, artículo donde, brevemente, se analiza tanto su obra como su biografía (hasta el año de la edición del diccionario: 2002).

¹ Este ensayo se publica como una ampliación al libro *250 acordeonistas de Castilla-La Mancha* de Julio Jiménez Gil. La edición se hace conjunta.

² Ricardo Llanos, Iñiqui Alberdi, «Acordeón para compositores», *Música y Educación*, nº 42, junio-2000, pags. 37-83.

³ Pérez Castillo, B., «Torres Ruiz, Jesús Enrique», en Casares, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 1ª edición, Madrid, SGAE, 2002, Vol. 10, pp. 417-419.

También de Belén Pérez Castillo son los artículos *Jesús Torres: La entrega secreta*⁴, comentarios a dos de las obras vocales más importantes del compositor: *Evocación de Miguel Hernández*, para soprano, coro y orquesta, y *Apocalipsis*, para coro gregoriano, dos coros mixtos y ensamble; y *Modalismos y heterofonías como recursos de clarificación en la música española de los años noventa*⁵, en donde perfila características comunes de la generación a la que pertenece.

Por último, cabe mencionar también los artículos *Música con alma*⁶, de Alfredo González Lapuente, y *Jesús Torres: Música Sinfónica*⁷, de José Luis Téllez, artículos en los que se analizan, respectivamente, el *Concierto para acordeón y orquesta* y la *Sinfonía* de este autor y en donde se ponen claramente de manifiesto algunas de las claves para entender la música de Torres.

⁴ Pérez Castillo, B., «Jesús Torres: La entrega secreta», *Revista Sibila*, nº 38, 2012, págs. 49-51.

⁵ Pérez Castillo, B., «Modalismos y heterofonías como recursos de clarificación en la música española de los años noventa», *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, pp. 427-446.

⁶ González Lapuente, A., «Música con alma», [artículo en pdf on line], <http://www.jesustorres.org/site/es/textos.php> [consultada por última vez 12/7/2015]

⁷ Téllez, José Luis, «Jesús Torres: Música Sinfónica», [artículo en pdf on line], <http://www.jesustorres.org/site/es/textos.php?sec=AN> [consultada por última vez 12/7/2015]