



## **PERSISTENCIA, ESFUERZO Y MOTIVACIÓN EN EL ALUMNADO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS TÍTULOS DE MAESTRO.**

### **Persistence, effort and motivation in students of art education in training teacher.**

Inés López Manrique (Escuela de Arte, Oviedo), Juan Carlos San Pedro Veledo (Universidad de Oviedo), Jaime López Prado (I.E.S. Los Campos) y M<sup>a</sup> Ángeles Cabeza Soberón (I.E.S. Alfonso II)

[ineslm@educastur.princast.es](mailto:ineslm@educastur.princast.es), [juancar@uniovi.es](mailto:juancar@uniovi.es),  
[jaimeea@educastur.princast.es](mailto:jaimeea@educastur.princast.es), [mangesce@educastur.princast.es](mailto:mangesce@educastur.princast.es)

#### **Resumen:**

La motivación en el contexto educativo ha sido estudiada habitualmente en diferentes áreas de conocimiento y en menos ocasiones en Educación Artística.

La finalidad de este estudio es conocer las vinculaciones entre la persistencia, el esfuerzo y la motivación en los alumnos de Educación Artística de los títulos de Magisterio, actuales Grado en Educación Infantil y Primaria. Estos aspectos los hemos investigado en 189 alumnos a través del “Cuestionario de Persistencia y Esfuerzo” y del “Test de Motivación de logro en Educación Física” (MEF) adaptados a la Educación Artística.

**Palabras clave:** persistencia, esfuerzo, motivación, educación artística, educación.

#### **Abstract:**

Motivation in the educational context has usually been studied in many areas of knowledge but in fewer dealing with Artistic Education.

The main purpose of this study is to know the relationships among persistence, effort and motivation in students of Artistic Education of students of Bachelor's Degree in Infant and Primary Teaching Education. These aspects have been investigated with 189 pupils using the “Persistence and Effort Form” from “The Motivation Form for Physical Education” (MEF) adapted for Artistic Education.

**Keywords:** persistence, effort, motivation, artistic education, education.

## **Desarrollo:**

### **1. MARCO DE REFERENCIA.**

El Área de Didáctica de la Expresión Plástica ha sido habitualmente la encargada de impartir docencia en las asignaturas de Educación Artística de los estudios de los títulos de Maestro, actuales Grado en Educación Infantil y Primaria. En encuestas iniciales realizadas a los alumnos al comenzar el curso académico éstos han manifestado su dificultad ante las asignaturas del área. Éste hecho puede deberse a cuestiones internas y externas, dentro de estas últimas se encuentran razones externas tan objetivas como la disminución del tiempo dedicado al aprendizaje de la plástica en todas las etapas educativas del actual sistema educativo (Alcaide, 2003; Lorenzo Padrón en Domínguez Toscano, 2003).

A partir de cuestionarios iniciales Alcaide detectó una serie de razones internas que afectaban a los estudiantes en el ámbito de la Expresión Plástica: un bajo nivel de conocimientos artísticos de base en los alumnos, escasos hábitos de aproximación al mundo del arte, creencias erróneas respecto a sus posibilidades expresivas y las expectativas que generan las asignaturas del área, creencia en el talento innato en el campo artístico. Igualmente, al estudiar las creencias del alumnado hacia la materia, observó que más de un 80% de los alumnos encuestados consideraban que “no eran buenos para la actividad plástica” (Alcaide, 2003).

En los manuales sobre Didáctica de la Educación Artística se hallan pautas prácticas para motivar en el aula, pero el análisis de los procesos y razones de tipo interno que afectan al desarrollo y rendimiento de las asignaturas sólo ha sido estudiado por un pequeño número de investigadores (Pavlou 2006, Lekue Rodríguez 2010, Marco Tello 1992, Morales Artero 2001) siendo la motivación uno de los elementos observados.

La motivación en el ámbito académico es considerada un elemento esencial para favorecer que el estudiante realice actividades y tareas educativas y para potenciar la constancia que permita adquirir los conocimientos y destrezas que se demandan en las distintas disciplinas (Alonso, 1992). En la motivación intervienen el autoconcepto del individuo y la actividad a la que se tiene que enfrentar (González y col., 1992) estando la conducta humana guiada por la representación de metas.

La motivación se relaciona con la afectividad y se encuentra intrínsecamente ligada a las emociones; si algo nos motiva va acompañado de emociones, y las emociones también pueden



motivarnos (Damasio, 1999). Las emociones están vinculadas a las conductas imprescindibles para la supervivencia como: alimentarse, prevenir enfermedades y accidentes, buscar trabajo, reproducirse, etc. Estas acciones precisan de emociones y motivación.

En los estudiantes, la motivación aparece al ponerse en contacto con las personas y todo tipo de material educativo que le acompaña en el centro de enseñanza, por tanto la motivación produce un mejor aprendizaje y adquisición de conocimientos (Garrido, 1986).

Los estímulos de la motivación pueden proceder del interior del individuo o bien del exterior, por lo que se suele diferenciar entre una motivación de tipo intrínseca y otra extrínseca. Las motivaciones intrínsecas en el estudiante de Expresión Plástica son aquellas satisfacciones relacionadas con la superación personal, como la progresión en las representaciones, el dominio conceptual o la utilización de la técnica. Mientras las motivaciones extrínsecas, ó por incentivo, son aquellas que se presentan en forma de calificaciones, afectividad y halagos ante el alumno y sus producciones, compensaciones meritorias y premios materiales (Marcos Tello, 2000).

Los alumnos de Expresión Plástica contarán con un objetivo o meta al que llegarán a partir de estímulos extrínsecos o intrínsecos. La motivación de logro en el estudiante se configura de la unión entre los cambios que se producen en el alumno y los que tienen lugar en el medio educativo (Garrido, 1990). A partir de que un niño comprueba como la consecución o el fracaso de una actividad pueden depender de él reacciona con alegría o con vergüenza. En la motivación de logro escolar intervienen: la familia, los compañeros y los profesores.

Es importante para la motivación en el marco educativo (Nuttin, 1985), la denominada Perspectiva Temporal Futura (P.T.F.) la cual va de la mano del logro y de la conducta dirigida a meta, ésta incluye un aspecto cognitivo que sería lo que se va a recibir a largo plazo por el trabajo realizado, y para recorrer ese futuro precisa una motivación. Se ha comprobado que cuando el estudiante tiene un alto deseo de metas futuras el trabajo habitual es mayor (De Volder y col. 1982).

La conducta de los alumnos estará en ocasiones implicada al "ego" y en otras a la "tarea". Estos aspectos se han estudiado ampliamente desde otras áreas de conocimiento como el Área de Didáctica de la Expresión Corporal y en Educación Física. Áreas en la que las investigaciones han llevado a considerar que la orientación a la "tarea" está relacionada con la opinión de que el éxito se obtiene mediante esfuerzo y trabajo (López Prado, 2006) estando asociada a mayores niveles de motivación intrínseca (Nicholls 1989) y, por otra parte, una meta orientada al "ego" está relacionada con la creencia de que un alto nivel de habilidad es el responsable del éxito en la



actividad deportiva, a lo que se unen otros factores de tipo externo como disponer de los mejores materiales y la suerte (López Prado, 2006). Diversas investigaciones han demostrado que los propósitos de la orientación al ego son más extrínsecos (Llavona Fernández, 2006).

Éste último autor explica como un gran número de estudios sobre orientación al ego y a la tarea en la actividad deportiva y su relación con el género reflejan la existencia de una vinculación entre los varones y la orientación al "ego", y entre las mujeres y la orientación a la "tarea" (Llavona Fernández, 2006).

## 2. OBJETIVO.

El escaso número de investigaciones sobre procesos internos en la práctica de la Educación Artística, nos conduce a plantearnos el siguiente objetivo:

Examinar las vinculaciones entre persistencia, esfuerzo, rendimiento y maestría en los estudiantes de las titulaciones de Magisterio, actuales títulos de Grado en Educación de Educación Infantil y Primaria, en el ámbito de la Expresión Plástica.

## 3. HIPÓTESIS.

Nos planteamos las siguientes hipótesis:

- La aproximación a la maestría obtendrá una puntuación más elevada que el resto de aspectos estudiados.
- La persistencia y aproximación a la maestría obtendrán una puntuación diferente en las mujeres y los varones.

## 4. PROTOCOLO, METODOLOGÍA Y PARTICIPANTES.

### **Muestra.**

La población objeto de nuestra investigación es el alumnado de 1º, 2º y 3º curso de los estudios de Magisterio de la Universidad de Oviedo, actuales estudios de Grado en Maestro.

Los participantes son N=189, divididos por género, N = 161 mujeres (83,4 %) y N = 28 hombres (14,5 %).

### **Instrumentos.**

Adaptación al área de Expresión Plástica del test de Motivación de Logro en Educación Física (MEF) creado por el investigador japonés Nishida (1988).



El cuestionario de Persistencia y Esfuerzo, elaborado por Guan, et al. (2006).

**Procedimiento.**

1. Se administraron los cuestionarios a los participantes en el Aula de Expresión Plástica donde dos profesores del área de Didáctica de la Expresión Plástica supervisaron todo el proceso.
2. Se realizó el vaciado de los datos.
3. Se analizaron los resultados obtenidos. Los datos de los cuestionarios fueron tratados estadísticamente utilizando el programa informático de tratamiento estadístico SPSS 18.0 y AMOS 18.
4. Posteriormente se realizó el estudio de las variables y las relaciones obtenidas, procediéndose a su explicación.

5. RESULTADOS.

Tabla nº 1. Medias aritmética y desviación estándar en función del género.

	TOTAL		VARONES		MUJERES	
	MEDIA	DT	MEDIA	DT	MEDIA	DT.
<b>Persistencia</b>	3.83	.856	3.53	.870	3.87	.850
<b>Esfuerzo</b>	3.83	.856	3.53	.870	3.87	.850
<b>Evitación de la maestría</b>	3.56	.843	3.60	.856	3.55	.839
<b>Aproximación a la maestría</b>	4.05	.727	3.94	.671	4.07	.740
<b>Evitación del rendimiento</b>	2.21	1.021	2.30	1.091	2.18	.993
<b>Aproximación al rendimiento</b>	2.41	.914	2.50	.918	2.38	.901



## 6. CONCLUSIONES.

Las puntuaciones se valoran sobre cinco puntos, por lo que las más elevadas del total de la muestra pertenecen al factor de *Aproximación a la maestría*, con 4.05 puntos seguida por los factores de *Persistencia* 3.83 puntos y *Esfuerzo* 3.83 puntos, por lo que resulta lógica que la valoración más baja corresponda con 2.21 puntos a la *Evitación del Rendimiento*.

En ambos géneros se confirma que la puntuación más alta es para el factor de *Aproximación a la maestría* y las más bajas a *Aproximación al rendimiento* y *Evitación del rendimiento*. Difieren en las puntuaciones otorgadas en segundo lugar, dónde los varones otorgan una puntuación de 3.60 puntos en *Evitación de la maestría* y las mujeres de 3.87 en *Persistencia* y *Esfuerzo*.

Con estos resultados podemos considerar que el objetivo del alumnado de las Titulaciones de Magisterio en el ámbito de la Expresión Plástica es realizar las tareas lo mejor posible aunque les resulte necesario esfuerzo y dedicación. Los valores resultantes son semejantes con los estudios desarrollados en Educación Física, dónde se observaban una mayor orientación a la tarea en las mujeres.

Tabla nº 2. Orden de las variables estudiadas en función del género.

	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>
<b>1º</b>	Aproximación maestría	Aproximación maestría
<b>2º</b>	Evitación maestría	Persistencia
<b>3º</b>	Persistencia	Esfuerzo
<b>4º</b>	Esfuerzo	Evitación maestría
<b>5º</b>	Aproximación rendimiento	Aproximación rendimiento
<b>6º</b>	Evitación rendimiento	Evitación rendimiento

### Referencias Bibliográficas:

Alcaide, C. (1993). *Expresión Plástica y visual para educadores*. Madrid: Publicaciones ICCE.

Alonso Tapia, J. (1992). *Motivar en la adolescencia. Teoría, evaluación e intervención*, Madrid: Universidad Autónoma.

Damasio, A. R. (1999). *The feeling of what Happens: Body and Emotion in The Making of Consciousness*. Londres: Heinemann.



- Fernández Llavona, A. (2006) *Influencia del entorno social y el clima motivacional en el autoconcepto de las futbolistas asturianas. Repercusión en la dimensión educativa del deporte-ocio*. Tesis inédita. Universidad de Oviedo.
- Garrido, I. (1990). "Motivación, emoción y acción educativa", 285-343, en L. Mayor y F. Tortosa, *Ámbitos de aplicación de la psicología motivacional*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Guan, J., Xiang, P., McBride, R., y Bruene, A. (2006). Achievement goals, social goals and students' reported persistence and effort in high school physical education. *Journal of Teaching in Physical Education*, 25, 58- 74.
- Lekue Rodríguez, P. (2010). Características psicoinstruccionales del alumnado preadolescente y rendimiento académico en la Educación Artística escolar. Tesis no publicada. Universidad del País Vasco. Recuperado 10 Enero de 2012 desde: [http://www.argitalpenak.ehu.es/p291content/eu/contenidos/informacion/se\\_indice\\_tescspdf/eu\\_tescspdf/adjuntos/LEKUE%20RODRIGUEZ.pdf](http://www.argitalpenak.ehu.es/p291content/eu/contenidos/informacion/se_indice_tescspdf/eu_tescspdf/adjuntos/LEKUE%20RODRIGUEZ.pdf)
- López Prado, J. (2006): Relación del clima motivacional percibido con la orientación de meta, la motivación intrínseca y las opiniones y conductas de fair play. Tesis no publicada. Universidad de Oviedo.
- Lorenzo Padrón en Domínguez Toscano (2003). *Educación plástica y visual hoy. Fundamentos, experiencias y nuevas perspectivas*. Madrid: Océano.
- Marco Tello, P (2000). *La motivación en el preadolescente en la expresión plástica, una experiencia metodológica*. Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones.
- Morales Artero, J.J. (2001). La evaluación en el área de educación plástica en la educación secundaria obligatoria. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado 11 Enero de 2011 desde: <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf?sequence=1>
- Nicholls, J. C. (1989). *The competitive ethos and democratic education*. Cambridge, MASS: Harvard University Press.
- Nishida, T. (1988). Reliability and factor structure of the achievement motivation in physical education test. *Journal of Sport and exercise Psychology*, 10, 418-430.
- Pavlou, V. (2006) Pre-adolescents' perceptions of competence, motivation and engagement in art activities. *Journal of Art and Design Education*, 25(2), 194-204.

